



## ECHOS DU STAGE de CÉDRIC JULIENS

### « Comment ne pas jouer tout seul ? »

#### Un grand livre de grammaire.

Oui, il faudrait avoir le courage de faire un échauffement complet avant chaque répétition. Comme à la gymnastique, après, tout s'enchaîne naturellement.

Pas obligé d'en faire autant que Cédric nous en a proposé.

Ça a commencé par un chassé-croisé de poignées de mains, une présentation muette, ensuite chuchotée avec échange des prénoms avec relais.

Cet exercice prend en compte la prise de plateau, le contact entre les comédiens, l'équilibre du plateau, la vision périphérique et la constitution d'un groupe homogène.

La cohésion du groupe, si importante pour les spectateurs.

Plein de petits exercices nous aident à sentir d'abord l'intention de l'autre pour finir par s'intégrer dans un groupe comme l'eau suit le mouvement de la vague.

Certains exercices nous amènent à suivre un mouvement ondulatoire comme un banc de poissons tournoyant pour échapper au prédateur.

Cédric, par une série de petits exercices, finit par nous apprendre à nous couler dans une bulle de comédiens orientés vers le même objectif et oh, apothéose, tout ça les yeux fermés.

Quand j'ai commencé ce beau « métier » de comédien, je n'ai jamais pensé qu'il avait « **une grammaire** ». Une grammaire pour faire ressortir des sentiments, me direz-vous !

Le meilleur exemple est le clown. Ses yeux, son corps, ses silences sont si naturels qu'ils appellent le rire ou la tristesse mais s'il change la direction de son regard, si son mouvement est plus lent, si un trait de son visage bouge il nous transmet tout autre chose. Et ça, ça demande énormément de travail...tout est disséqué, répété jusqu'à la préparation d'un plat équilibré et appétissant.



Cédric nous a ouvert un grand livre ce week-end, celui de la grammaire qui permet aux comédiens d'avoir ses bases pour se livrer sans restriction à ce grand art, celui de faire rêver le spectateur.

PS : je remercie Florence Mattez qui a eu le courage et la gentillesse de prendre des notes pendant ce week-end si enrichissant.

### **Jean-Paul Declercq – Le Clin d’œil**

-----  
Respirer, écouter, connaître, chœur : des mots clefs pour aller plus loin avec le groupe sur scène.

Se concentrer dans son coin paraît logique avant de monter sur scène.

Pourtant des exercices simples de respiration, d’écoute avec le reste du groupe permettent de faire un lien encore plus fort et ne faire qu’un avec lui.

Cela paraissait tellement évident lorsque Cédric Juliens nous emmenait dans divers jeux-exercices, qu’en voyant le résultat on se demandait pourquoi on ne l’avait pas appliqué plus tôt.

Ce week-end de stage fut très instructif et fort en émotion positive.

Merci Cédric de nous avoir transmis ces clefs.

Merci aussi à l’A.B.C.D de nous proposer des stages avec d’aussi riches contenus.

### **Christophe Vande Voorde – La Joie**

-----  
Ce fut un réel plaisir d'avoir un stage de Cédric via l'ABCD.

Découvertes en tous genres tant au niveau du travail scénique qu'au niveau du travail du visage et du corps.

On y découvre, durant ce stage, certains acquis (que certain(e)s ne soupçonnaient pas).

Pour ma part, ce fut ma première participation à un stage proposé par l’ABCD, mais ce ne sera CERTAINEMENT PAS la dernière... Ambiance du tonnerre, travail intensif d’équipe, groupe souriant et accueillant... bref... que du bonheur (ce qui rebooste à fond quand on n’a pas trop le moral).

On a bien ri, parce que l'ambiance y était VRAIMENT SUPER.

MERCI à Micheline pour l'organisation de ce stage.

MERCI à Cédric pour son expérience apportée lors de ce stage.

MERCI aux autres pour leur sourire, leur accueil, leur générosité et SURTOUT... POUR LA SUPER AMBIANCE.

MERCI MILLE FOIS pour cette "leçon" de vie qui m'a ouvert les yeux sur pas mal de choses.

A très bientôt j'espère.

**Géraldine De Lee – Rideau Jettois**