



Stage Marie-Paule KUMPS les 19 et 20 octobre 2013

Ce que les stagiaires en disent !

Une belle aventure durant laquelle nous avons exploré l'écriture de Grumberg où le rire est tout proche des larmes. Marie-Paule nous a fait découvrir des outils utiles et si précieux pour donner de la couleur et des nuances aux différentes humeurs des personnages.

Ce week-end a été un vrai bonheur.

Merci à tous.

Martine SCHUERMANS

J'ai vraiment adoré participer à ce stage qui s'est passé dans une ambiance conviviale mais engagée dans le travail. Tout d'abord la découverte d'un auteur fort avec beaucoup d'humour traitant de thèmes pourtant fort tragiques. Et donc on a tenté de faire évoluer des textes choisis au préalable pour les investir d'humeur et de rythme et les voir se colorer, prendre de l'ampleur au cours des différents essais.

Pierre Mooser

Ce stage fut un véritable plaisir : plaisir de la convivialité, plaisir de la rencontre avec un auteur majeur et une coach (d)étonnante, plaisir de l'apprentissage du jeu sincère et ressenti. Rire et pleurer, avec intensité. Merci à Marie-Paule pour ses conseils toujours judicieux, son humour vivifiant, sa patience et son humanité ! Merci aussi à Micheline pour l'organisation irréprochable. Des stages comme ceux-là, on en redemande, plutôt deux fois qu'une !

Nicole Straetmans

Me voici à nouveau partie pour une aventure théâtrale à l'ABCD : un stage de 2 jours avec Marie-Paule Kumps, nous promettant de découvrir les différentes ficelles pour « Rire et pleurer au théâtre ». Tout un programme !

Armée de textes de Jean-Claude Grumberg, notre maître de stage nous avait offert tout un panel de subtiles nuances qui provoquaient moult émotions, avec finesse. Nous n'avions plus qu'à piocher gaiement et apprendre nos textes respectifs.

C'est ainsi qu'après une « danse des articulations », nous apprîmes à tomber dans les « trous » de la dramaturgie pour saisir les émotions et retrouver la « bêtise » de nos personnages. Il ne s'agissait pas de jouer, mais d'être, de flirter avec la justesse des sentiments, sans plonger dans la lourdeur et de se laisser chavirer par les humeurs claires et franches.



La « ligne claire » des personnages qu'il me fut donné de rencontrer me permit de toucher plus avant encore à l'entièreté des émotions, à la naïveté du personnage (il ignore ce qui va lui arriver et se précipite parfois dans le ridicule) et à la sincérité. Il « suffit » donc de se laisser transporter par le texte, les événements, oublier ce qu'on a compris de la pièce, avancer au fil de la structure pensée par l'auteur, éviter d'expliquer au public, colorer d'humeurs chacun de nos déplacements, chacune de nos répliques – sans en faire trop.

C'est une marionnettiste incroyable et pleine de délicatesse qui nous a conduits durant ces deux jours, nous présentant diverses approches, toutes aussi justes les unes que les autres, et pouvant d'un même extrait de texte, tirer des larmes ou faire rire, toucher ou interloquer un public pourtant averti.

Au sortir de cette formation, je suis enthousiaste, encore émerveillée par le travail réalisé mais aussi les textes découverts, consciente par ailleurs de l'immense chemin qu'il me reste à parcourir pour colorer de justesse mes interprétations et adopter les bonnes approches, mieux découper le texte. Reste à sortir de la pudeur et à chercher davantage dans mes tripes les sentiments et humeurs pour mieux les exprimer, moins les montrer.

Merci encore à Micheline d'avoir organisé cette belle rencontre et ce nouvel écolage. Merci également à Marie-Paule, pour sa patience et son souci constant de voir les humbles comédiens que nous étions se réapproprier les dialogues et les faire vivre au gré de la diversité de notre personnalité.

Abigaël DESART