



ECHOS DU STAGE

« OSEZ CHANTER SANS PEURS ... ET SANS REPROCHES... »

animé par Jean-François BRION

les 26 et 27 avril 2014.

Que dire de ce premier stage de chants de l'ABCD...une merveille, une découverte, des rencontres multiples et chaleureuses.

L'art de chanter autrement que dans une chorale...que, personnellement, j'ai fréquentée plus de 20 ans...avec des congrès internationaux, où nous chantions à 4 voix...parfois jusqu'à 10000 choristes, et oui !... Et bien, en un WE...Jean-François Brion est parvenu à balayer mes expressions trop lyriques, trop chorales, voire trop " académiques" ... Merci à lui.

Et puis, quel partage avec chaque personne participante, une rencontre quasi intime avec chacun et chacune d'entre nous.

Des vibrations sonores, des émotions, de la joie, du rire, du dépassement de soi, " allez plus haut "... et surtout « allez plus loin » que ce que nous pensions au départ. Franchement, une pleine réussite, avec un seul bémol...ce fut trop court...on aurait voulu continuer encore, mais ce fut vraiment intense et constructif...autrement dit...à refaire.

Et pourquoi, l'ABCD, n'organiserait-t-elle pas son stage de juillet 2015 à la Marlagne...sur le thème : " Osez chanter sans peurs... et sans reproches..." avec Jean-François Brion comme formateur et coach...car dans "Brion", n'y-a-t-il pas le "bri" de briller et le "on" de brillons? Continuons ensemble à faire vibrer chacune de nos voix à l'unisson, et dansons ensemble sur

" Le petit bal ", notre collectif.

Que dire de plus...si ce n'est que depuis ce stage, toutes nos chansons me reviennent régulièrement à l'esprit, et je me surprends à chanter dans ma salle de bain, dans ma voiture, dans mon jardin, dans mon living...serais-je sous l'emprise d'un sort ??? Non, non...je suis juste heureuse d'avoir participé à ce super stage.

Merci à l'ABCD, merci à Micheline, merci à Jean-François et à tous les participants...car lorsque j'entendrai chaque chanson de notre stage, c'est chacun d'entre vous que j'entendrai chanter, dans vos performances personnelles, grâce à Jean-François. Mille merci à vous tous.

Myriam Elsen.- Art'Senn'Ic de Rebecq.

∞

Actuellement, le théâtre devient de plus en plus multidisciplinaire et le chant, les projections, la danse deviennent parties intégrantes de nombreux spectacles. Oui, mais voilà, que se passe-t-il si on ne sait pas chanter ?

Quand j'ai entendu que l'ABCD organisait un stage pour vaincre sa peur du chant, je n'ai pas hésité une seconde. Et ce fut une réussite... On est tous arrivés avec nos limites, nos croyances, nos peurs... Et en juste deux jours, Jean-François Brion nous a appris à oublier la performance au profit de

l'histoire, du jeu d'acteur... et étonnamment, lorsqu'on revenait vers l'essentiel, vers l'histoire, vers soi, notre voix se déliait d'elle-même et nous nous étonnions nous-mêmes de nos capacités.

Alors, le bilan, ce sont deux jours où on a ri, pleuré, chanté, avec un bon équilibre entre travail personnel et collectif. On n'est certes pas devenus des chanteurs lyriques, on a simplement découvert le chant comme un outil au profit de l'histoire... On en revient décomplexés, avec des souvenirs et des enseignements qui pourront nous servir tant dans le chant que dans notre jeu d'acteur...

Vinciane GRIMARD – UDP de Bruxelles

∞

Micheline Christophe, coordinatrice abécédéenne, et néanmoins habile Marsupilami(e), me téléphona la veille du stage, en fin d'après-midi, pour me proposer le défi d' «Osez chanter sans peurs... et sans reproches...». J'étais inscrit sur la « liste d'attente » et une place se libérait.

Le coq chantant qui sommeillait en moi est subitement tombé de son perchoir et accepta de relever le challenge en se raclant la gorge.

Le temps de glisser dans mon sac les deux textes de chansons qui allaient faire l'objet d'un «travail» collectif et me voilà rendu, le lendemain matin, à l'Académie de musique de Saint-Josse-ten-Noode, lieu où se tenait le stage.

Devant la porte, un doute me saisit: «Ai-je bien fait de venir?». C'est vrai, quoi! Je ne connais personne et cela fait au moins deux ans que je n'ai plus poussé la chansonnette. Trop tard, Micheline vient à ma rencontre et m'adresse un sourire aussi lumineux que ce beau matin de printemps.

Sous les toits de l'Académie, à deux doigts du ciel, je fais timidement connaissance avec la douzaine d'autres stagiaires, et avec Jean-François Brion, alias le jars, notre maître de musique. Après quelques échauffements bienvenus, on entre dans le vif du sujet. À tour de rôle on s'applique à poser la voix comme on croit qu'il convient de la poser. Un petit vibrato par-ci, une voyelle trop longue par-là... Mais le jars veille et nous explique d'entrée de jeu que ce n'est pas à nous de chanter, car les textes portent déjà en eux la mélodie et les émotions. «Il suffit de vous laisser convoquer par les mots et le son jaillira de votre organe, juste, émouvant, expressif, touchant, vibrant, sincère...» nous martela-t-il à l'envi durant ces deux jours.

Il avait raison, le bougre!

Chanter ce n'est pas seulement imiter les interprètes à qui nous empruntons l'air, chanter c'est accepter de faire le voyage avec les mots, se laisser emporter par eux sans les contraindre à un quelconque artifice technique ou vocal.

Nous avons passé le week-end à travailler l'instant magique où le mot nous interpelle, nous invite, nous convoque... différemment, selon que nous étions en colère, joyeux, nostalgique ou rêveur. Pas un d'entre nous ne perdait une miette des arguments avancés par Jean-François Brion, même s'ils ne nous étaient pas directement adressés, car chaque stagiaire a profité du groupe pour se corriger, s'améliorer, se perfectionner, en un mot, pour se grandir.

Du grand art ce stage, intense, vif, dense, l'émotion au bord des larmes. Jean-François Brion, un maître de musique exceptionnel, généreux, lucide, attentif, pertinent. Merci le Jars.

Des participants ouverts, heureux d'exprimer une émotion par le chant et de la partager sans fausse pudeur, conscients d'avoir reçu, durant ces deux jours, un enseignement privilégié.

Merci l'ABCD et merci Micheline. Puis-je déjà m'inscrire à la prochaine «master class» de Jean-François Brion?

Dario PINCHETTI- Le Tournesol

∞

« Osez chanter sans peurs et sans reproches »

Le titre est à lui seul le meilleur résumé du stage.

Avant ce stage, je n'osais chanter que dans ma tête. Et puis vint ce week-end et une joie m'a envahie car ma voie est sortie tout naturellement avec le c(h)oeur, « sans peurs ... » et ce fut une réelle libération pour moi.

Accompagné au piano par ses doigts habiles, notre animateur, Jean-François Brion, est resté attentif à ce que nous gardions la mesure dans un maximum de confort vocal. Mais surtout, il a été merveilleusement doué pour nous amener à jouer des personnages attachants et remplis d'émotions.

Un stage qui fut pour moi, le plaisir de rencontrer de belles personnes et de partager une passion commune, celle du don de soi en interprétant et chantant.

Je me suis réjoui d'avoir participé à cette riche expérience.

Un stage que je vous recommande.

Johana SN – Hysteria Compagnie