



## ECHOS DU STAGE

### «Initiation à la Comédie Musicale»

animé par

**Antoine Guillaume**

**les 25 et 26 avril 2015.**

Fichtre, je ne peux pas y croire! Un stage si rare... si précieux... si somptueux... Un stage aux accents fruités, suaves et même sauvages, parfois. Un stage où le bonheur était mélodie.

Antoine Guillaume, le coach de ces deux journées superbes, a touché le cœur des stagiaires unanimes. Il nous a communiqué sa passion pour les comédies musicales avec une telle conviction, une telle sincérité que nous étions tous prêts à nous rendre illico à Londres ou à Broadway.

Domage, la salle où se déroulait le stage n'était pas reliée à Internet...! Pas de regrets néanmoins, ce n'est que partie remise!

Et puis, Antoine nous a magistralement guidés sur la planète des récits en-chantés, nous enseignant la rigueur de la métrique musicale, nous apprenant à éviter de scander les syllabes du texte au rythme des mesures mais de le dire en chantant, voire de le fredonner par moments, la musique se chargeant de sublimer l'émotion du texte.

Les syllabes se devaient d'être en suspension au-dessus du rythme de la musique comme une balle de ping-pong qu'un pongiste s'appliquerait à maintenir en l'air (de la chanson).

Bref, un stage qui a ravi les stagiaires, qui a fait briller en nous des étoiles qu'on croyait éteintes.

Merci Micheline, merci infiniment Antoine et merci l'ABCD.

**Dario Pinchetti – Les Ministrels**

∞

Eh oui, nous sommes partis le temps d'un week-end à Broadway ! Jouissif !

Avec un merveilleux maître de stage, Antoine Guillaume, une gentille et efficace organisatrice, Micheline, et douze heureux participants. Véritable encyclopédie vivante, Antoine nous a fait découvrir les grands courants de la comédie musicale, extraits vidéo à l'appui, mais aussi les coulisses de ce monde si captivant. Et puis, nous nous sommes lancés deux à deux sous son œil vigilant. Et là, mais nous l'avions déjà deviné, s'est imposée l'énorme somme de travail et de rigueur qui permet d'aboutir à ces merveilleux spectacles qui ont l'air d'aller de soi en toute légèreté et qui nous font tant vibrer. Un travail exigeant mais quel bonheur de s'y frotter quelque peu en toute modestie ! Voilà deux jours qui sont passés à la vitesse de l'éclair, ponctués par le travail et les conseils avisés d'Antoine mais aussi par la bonne humeur, la soif d'apprendre et la joie de se retrouver autour d'une passion commune. J'aurais bien aimé encore longtemps chanter les deux airs de « Cabaret » et de la « Mélodie du bonheur » qu'Antoine nous avait demandé de préparer... Alors, MERCI Antoine, MERCI Micheline et MERCI à l'ABCD pour l'organisation de tels moments de bonheur.

**Odile Remy – Présidente des Trouvères**

∞

Nous étions douze petits veinards à nous être inscrits au stage "Initiation à la comédie musicale", animé par Antoine Guillaume. Douze amoureux du théâtre, de la musique qui, à des degrés divers, avaient une furieuse envie de jouer, chanter, bref s'amuser, sous la conduite d'un expert. Et nous ne fûmes pas déçus ! Loin de là ! Antoine nous a comblés par sa gentillesse, son savoir-faire, la justesse de ses remarques, sa grande connaissance de cet art difficile qu'est le "musical". Antoine ne nous a pas seulement stimulés admirablement - et avec énormément d'humour - dans deux exercices de jeu-chant très concrets (la chanson "Ananas" de "Cabaret" et "Pour que survive l'amour", tirée de "La Mélodie du Bonheur"), mais il nous a aussi initiés et éveillés au monde merveilleux des comédies musicales, au travers d'extraits vidéos savamment choisis et d'un exposé pas-sion-nant car simplement le produit de l'indéfectible passion qu'il cultive depuis son plus jeune âge.

Je connais personnellement Antoine Guillaume depuis longtemps (il a en effet participé à quelques productions de l'Union Dramatique; avant de devenir ce professionnel que l'on peut applaudir sur nos scènes ou entendre aujourd'hui à la radio) et, j'ai eu la chance d'être mis en scène par lui en 2009, dans « Frou-Frou les Bains », toujours à l'UDP. Je peux maintenant ajouter, et je ne suis pas le seul j'en suis certain, que j'ai eu beaucoup de chance d'avoir pu partager en sa compagnie un week-end de stage riche en beaux moments de jeu et porteur de nouvelles envies. Envie d'aller à Londres, à Broadway pour voir en vrai des spectacles "de malaaaaade". Malades, je crois que certains d'entre nous le sont devenus ou le sont encore plus grâce à toi, Antoine, et pour leur plus grand bien. Merci ! Ne manquez surtout pas d'applaudir notre maître de stage dans ... « La mélodie du Bonheur » en juillet au Karreveld et dans ... « Cabaret » à la fin de l'année au National (tiens, tiens ?).

Je m'en voudrais d'oublier de formuler un immense MERCI à Micheline. Sans son attention, sa disponibilité, rien n'aurait été possible, une fois de plus.

**Guy Vereecken – UDP**

∞

Un petit mot après le stage...

Je ne regarderai plus une comédie musicale de la même manière...

Novice dans ce domaine, je me rends compte, au fil des heures, de la difficulté. Chants, métriques, textes, déplacements, chorégraphies,... Le tout avec le sourire et avec obligation de faire croire au public que c'est facile...

Non, rien de facile dans cette catégorie de spectacle !

Les deux journées sont très bien organisées, informations, modalités, équipements, salle, ponctualité... Merci à Micheline Christophe de nous avoir encadrés.

Ce stage est très intéressant et enrichissant. Antoine Guillaume prend le temps de faire une introduction avec des extraits variés. Il faut que l'on sache de quoi on parle évidemment... C'est à cet instant précis que je me rends compte que je n'y connais rien...

Antoine Guillaume (A.G.) est une belle rencontre pour moi, une belle personnalité. Précis et à l'écoute de chacun. Une encyclopédie vivante sur le sujet... Un vrai passionné sachant donner envie de le suivre.

Selon le niveau et l'expérience des stagiaires, le metteur-en-scène (A.G.) pousse le comédien, amateur dans ce cas-ci, à son maximum. Les différents niveaux d'expériences de chacun augmentent le potentiel du travail. On observe, on écoute, on met en pratique à son tour.

Sérieux et rigueur de tous ont permis de contribuer à un travail optimal.

Je tiens à souligner la tolérance et le respect qu'il y a eus lors de ce week-end fort agréable.

Chers lecteurs, rendez-vous à Londres ou à New York, berceaux des comédies musicales dignes de ce nom, pour un LIVE... Avec cette fois-ci, un œil averti !!!

**Lorraine Le Boulch – La Didascalie**