

ECHOS STAGE BERNARD GAHIDE
« RYTHME ET TEMPO JUSTE D'UNE REPLIQUE »
20 et 21 OCTOBRE 2018 -

Barre, double barre, apostrophe... Ces mots répétés en boucle durant le stage animé par Bernard Gahide servaient un but : donner du rythme au texte et cultiver l'émotion. Ces fameuses « barres » indiquent que le comédien doit marquer une pause dans l'interprétation du texte. Elles n'ont rien à voir avec la ponctuation, qui n'est d'ailleurs pas respectée, mais elles sont disposées selon le sens et/ou la rythmique souhaités. Si le principe est simple, l'appliquer l'est moins. L'équipe de comédiens amateurs que nous formions, tous en soif d'apprendre, n'a pas arrêté de travailler sans voir le temps filer. Nous avons appris à respecter ces pauses dans la lecture de diverses scènes et à les placer nous-mêmes. Sous le regard amusé et bienveillant de Bernard Gahide, nous avons ri et appris énormément.

Camille - Les Alchimistes -

Par son enthousiasme communicatif, Bernard Gahide nous a initiés, le temps d'un weekend, au kaléidoscope d'une ponctuation nouvelle, celle du fond.

Nous nous sommes surpris à jouer diverses saynètes, revisitant les lettres classiques et modernes sous forme de blocs de sens et réécrivant par là une même histoire.

Le découpage proposé par Bernard nous a ouverts à l'intelligibilité des mots et à l'intention de l'auteur comme à celle du metteur en scène, à tel point que cette démarche nous est apparue comme le point de départ de tout jeu d'acteur bien senti et construit.

Merci Bernard pour cette belle découverte et merci à l'ABCD pour cette organisation du stage.

Jacques & Laurent – Le Rideau Jettois -

Certaines personnes sont, par je ne sais quelle magie, capable de vous transporter dans un univers de barres, de respiration, de silence, de confiance en soi... Merci Bernard !

Nadia – Jeune Théâtre de la Thyle