

ECHOS STAGE VOIX animé par FRANCOISE WALOT

Chacun pour ces deux jours avait revisité
Les vers de Jean-Baptiste qu'il savait bien tournés.
Et l'un se fit Tartuffe pour contredire Dorine,
Et l'autre Don Juan pour mieux gruger Elvire.
Mais quand de la mémoire, nous dûmes bien user,
Celui-ci trébucha, celle-là bredouilla.
Or quand sur un plateau, souvenir nous trahit,
De la voix, sans délai, il faut qu'on se soucie.
De Françoise, aussitôt, nous eûmes le recours,
Qui sans tergiverser, vola à nos secours.
Sous son impulsion, ses conseils avisés,
Nous pûmes, sans détour, mémoire recouvrer.
De l'espace de jeu, arpentant la longueur,
Répétant à mi-voix notre texte oublié,
Virant très prestement, pour marquer la césure,
Appuyant le propos, du geste et de l'allure,
Et à nos partenaires, l'adressant sans fla-fla,
Il advint que ce texte, en nos têtes s'installa.
De notre aimable corps, quelque peu négligé,
L'étirant, le lâchant, nous nous fîmes un allié.
De son intérieur, rêvant tous les détours,
Nous nous représentâmes les arbres et les branches,
Les lacs et les fontaines, et les sons qui s'y baignent,
Y naissent, s'y développent, jaillissent plein d'amour,
D'amitié, de candeur, de rondeur, de colère,
De basse flatterie, de rancœur ou de haine.
De notre buccale cavité, explorant
Les recoins, les lèvres, la langue et les dents,
Nous prîmes tôt confiance en ce bel instrument.

Et tout-à-fait ravis de notre découverte,
Lui laissâmes libre cours de façon plus experte.
Epaulés par Françoise, maîtrisant notre souffle,
Nous pûmes à la fin, débiter notre texte,
Avec intention, et de manière souple.

Que Monsieur Poquelin se montre magnanime
Et de ces vers crétins ne me tienne pas rigueur.

Roger GUILLARD – Le Grandgousier – ALTA -

Une découverte majeure de notre organe vocal avec Françoise Walot que demander de mieux!

Chacun à notre rythme nous avons pu explorer les différentes facettes de notre voix par des exercices musculaires, vocaux, et relaxants. Au programme Molière pour le travail de texte et placement de voix.

La voix est un merveilleux outil qui permet tant d'expressions que jusqu'ici j'ignorais.

Un weekend enrichissant ! Le métier de comédien est exigeant et perfectible à l'infini.

Merci Françoise pour ton guidage et l'apprentissage durant ces 2 jours.

Merci à Micheline de m'avoir fait redécouvrir le sens de la formation en milieu théâtral et à l'ABCD pour ce qu'elle offre à ses membres.

Denis TILKIN – Les têtes ailleurs -

Elle se fond dans le décor, on ne sait pas que c'est elle.... On dirait une participante avec son grand sourire et pourtant quand elle prend la parole on sait tout de suite qu'on va avoir affaire à du solide !

Quel bonheur ces deux jours de travail avec Françoise. Technique, respiration, articulation, émotion....

Je suis ressortie de ce stage émerveillée par les progrès de chacun d'entre nous, comment avec des outils très précis, simples et d'une efficacité redoutable, nous avons tous pu prendre corps avec nos personnages. Oui, car il s'agit bien de conscientiser son corps, de comprendre ce qui se passe quand il se bloque, quand la voix ne sort pas, quand la respiration n'est pas au bon endroit ...

Un travail profond, avec un soutien, un respect et une bienveillance sans failles de la part de Françoise et des participants

Un panel d'outils indispensables que Françoise nous livre avec une grande générosité. Je suis repartie avec tous ces précieux enseignements et je les ai mis à profit immédiatement.

Merci

Lionelle STEPHANE - UDP