« Aisance corporelle et gestuelle dans le jeu théâtral »

Stage animé par Jean-Louis DANVOYE
les 7 et 8 décembre 2019

Découvrir et expérimenter les liens entre la gestuelle, l'attitude corporelle, la situation jouée et les rapports à l'espace, aux partenaires et au public.
Pistes de travail :
Créer et assurer gestuellement son personnage, « in – corporer » la signification de la situation jouée, trouver une attitude et des gestes signifiants, rechercher la liberté corporelle et le plaisir du jeu…

LE STAGE : contenu et objectifs.

Pendant la diction du texte mais aussi pendant les moments de silence, les acteurs utilisent sur scène tout un langage d'attitudes et de gestes qui transmet aux spectateurs autant d'images significatives. Ces éléments gestuels sont essentiels à examiner et à comprendre afin de ne pas les laisser nous perturber mais plutôt de nous permettre de rester en connexion avec la situation jouée, son texte, son personnage, ses partenaires et le public.
Par cette prise de conscience, nous chercherons à trouver non seulement l'assurance en scène, mais aussi le plaisir de sentir son personnage vivre et évoluer, grâce à une gestuelle signifiante et non parasite, en connexion *vivante* (corporelle !) avec la situation dramatique.

Un **premier objectif** est de **prendre conscience de son image gestuelle et de savoir en jouer.**
Comment sommes-nous construits et comment utilisons-nous notre structure corporelle pour communiquer et signifier quelque chose? Ici des exercices variés amènent à :

- la découverte des symboles gestuels liés aux segments du corps (écoute, mise en retrait, force, puissance, protection, crainte…)
- porter une attention spéciale à la manipulation des bras et des mains : gestes signifiants, gestes parasites, "auto-contacts"...
- expérimenter une attitude qui "joue" la situation et soutient la gestuelle adaptée au personnage et au texte

Un **autre objectif** est de travailler son **aisance corporelle en scène.**
Objectif mis en œuvre par une batterie d'exercices :

- d'échauffement et d'éveil corporel
- d'étude des déplacements : forme, vitesse, appuis au sol.
- de mise en relation avec l'espace et les partenaires
- de recherche de la liberté corporelle dans le jeu
- de jeu gestuel clownesque

L'objectif principal, rassembleur, est de **mettre en lumière sa gestuelle d'acteur**, de l'assumer à travers son texte et ses silences, de rechercher le plaisir du **"simplement être" dans le jeu sans l'angoisse du "que faire?"**
Une mise en pratique se fera au travers de quelques scènes purement gestuelles mais aussi de textes simples, de petits extraits de scènes, rapidement mémorisés sur place et/ou de scènes courtes que les participants ont en mémoire et souhaitent travailler.

L'ANIMATEUR

Formation.
Licencié Agrégé d'Education Physique (UCL), il a étudié le mime à Paris auprès de Pinok & Matho. Puis il a élargi sa formation par de nombreux stages : prise de conscience par le mouvement (Méthode Feldenkrais), mise en condition physique et mentale pour le jeu théâtral, Commedia dell Arte, construction corporelle de personnages, danse créative, voix, gestique Baroque.

Pédagogie :
Depuis 1995, **Jean-Louis Danvoye** est titulaire du cours de Formation Corporelle au **Conservatoire Royal de Bruxelles** dans le département Théâtre et Arts de la Parole.
Il a donné des stages de jeu gestuel et de préparation physique de l'acteur en Belgique (dont 4 déjà pour l'ABCD), en France, à Montréal, en Espagne, et en Autriche en compagnie de Jango Edwards.
Il fait aujourd'hui partie de l'équipe pédagogique du **Studio Lyrique du PBA de Charleroi**, dirigé par Marcel Vanaud et Cécile Bolle pour assurer des stages de travail corporel avec de jeunes chanteurs d'opéra (Manon en 2018, Carmen en 2019).
Il participe ce mois de juillet à la rencontre des écoles d'art dramatique META de Florence où il donnera un workshop de travail gestuel.

Mises en scène
Il a mis en scène Hervé Guerrisi pour « Histoire du Tigre » de Dario Fo, Pierre Mathues pour « Silence dans les rangs », Bénédicte Philippon et Michaël Manconi pour « L'Amour vous va si bien », Malgosia Skandera-Hernangomez pour « Baglady », l'opérette « *Valses de Vienne* » de la troupe Cavatina, **l'opéra "*Verlaine au secret*" dans le cadre de Mons 2015.**
Il a récemment mis en espace le spectacle musical **« Mozart & Salieri »** en compagnie de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.
Il prépare actuellement la mise en place de **deux cantates profanes de JS Bach** avec Bernard Woltèche et son ensemble « Collegium Musicum ».

Comédien
Depuis 1980, Jean-Louis Danvoye a développé un important travail de comédien corporel avec **Le Cirque du Trottoir**, le **théâtre du Copeau**, **Les Founambules** et deux **créations visuelles** en solo : « **To see or not to see** » et « **Foto** ». Il reprend actuellement le duo visuel burlesque« **Les Founambules** »
Profitant pleinement de l'absence de barrières qu'offre le jeu théâtral sans paroles, il a ainsi pu jouer dans l'Europe entière, au Canada, au Japon, à Pékin et au Vietnam.

Diversifiant ses activités, il a créé une illustration gestuelle sur les « *Variations Goldberg »* de Bach, joué dans l'opérette "***Les Cloches de Corneville***", le rôle de **Gepetto** dans Pinocchio du théâtre Pré-Vert et celui du **peintre Magritte** dans "*Le Souper avec Jango et René*" de "Salut la compagnie", la comédie musicale "***L'Amour Masqué***" (Sacha Guitry-André Messager, Troupe Cavatina), dans la **Grammaire et les Deux Timides** (courtes pièces de Labiche), le rôle de Guiot dans l'opéra **Manon** de Massenet du studio lyrique à Charleroi, "**On n'est pas là pour... démaquiller les Coccinelles**" (spectacle à partir des textes de Raymond Devos avec Isabelle De Hertogh), le directeur de Théâtre dans **« Mozart & Salieri »**, un conteur-mime pour « **Les airs de Marie-Antoinette** en compagnie de la soprano Anne Cambier et la harpiste Sophie Hallynvk.

Dates : 7 et 8 décembre 2019 de 10h à 18h.

Lieu : Maison de la Solidarité – Salle SALAM - Rue du Viaduc, 133 – 1050 Bruxelles .

Niveau : Tous niveaux.

Réunion de contact : pas de réunion de contact.

Eléments pratiques

- Tenue souple permettant le mouvement.
- Chaussures légères (pas de basket ni de chaussures de sport à semelle très épaisse et amortissante)
- Prévoir un petit tapis de sol individuel
- Copie du texte choisi

P.A.F. : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – **65 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à **l' ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et 70 **euros** pour « les autres »

Pour vous informer davantage ?

Contenu du stage : **Jean-Louis DANVOYE** 0475 723 146 jeanlouis.danvoye@gmail.com

Organisation & inscription : **Micheline CHRISTOPHE** : 0474 07 34 67 stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 (Argenta) – BIC : ARSPBE22 – avec la mention « stage décembre 2019» .

ET envoyez vos coordonnées *(nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci)* à Micheline Christophe, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD
Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.
En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.
Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'***ABCD***.