

STAGE RÉSIDENTIEL D'ÉTÉ DE MISE EN SCÈNE ET DE JEU

animé par Nathalie STAS du 11 au 18 juillet 2020

à La Marlagne

« *L'imaginaire de la mise en scène et la direction d'acteur* »

Mettre en scène, c'est ouvrir son imaginaire et entraîner dans sa fantasmagorie tous les créateurs réunis autour de la production.

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épiciène et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

Le stage

Travail de mise en scène

Objectifs et contenu

La direction d'acteurs est et sera toujours, à mes yeux, l'axe principal de la mise en scène.

C'est dans la direction d'acteurs qu'un spectacle trouve sa personnalité, sa griffe, sa patte.

J'ai envie, dans le cadre de ce stage, de sortir du cadre classique de la mise en scène pour explorer des horizons nouveaux. Lorsqu'on lit une pièce de théâtre, l'auteur nous donne déjà tout son univers par ses indications de temps, de lieu, un contexte et une psychologie de base des personnages, soit dans ses didascalies, soit par son écriture même. On est entraîné dans la continuité de l'esprit de l'auteur puisqu'il écrit en imaginant déjà sa pièce sur scène, jouée par des comédiens dans un ou des lieux déterminés.

L'idée est de pousser plus loin l'imaginaire du metteur en scène afin qu'il ne se repose pas sur celui de l'auteur, mais qu'il le dépasse pour créer ses propres unités de temps, de lieu et d'espace.

On dit souvent à un musicien de faire ses gammes pour apprendre à maîtriser son instrument. Je propose de pousser l'expérience jusqu'au bout dans un exercice presque sans filet où, pendant une semaine, les metteurs en scène travailleront les gammes de leur imagination pour inventer un contexte, un rapport émotionnel entre des personnages qu'ils auront imaginés.

Comme un stage accueille souvent des personnes n'ayant pas des niveaux de maîtrise égaux et puisqu'il y aura probablement aussi bien des metteurs en scène novices que des plus expérimentés, je propose de travailler deux types d'approche :

- d'une part, sur des textes non théâtraux, issus de la première partie des « Carnets du sous-sol » de Dostoïevski, de « L'inconvénient d'être né » de Cioran et de « King kong Theory » de Virginie Despentes
- d'autre part, sur des textes théâtraux issus des œuvres de Michel de Ghelderode, Marivaux et Hugo Claus.

Tous les extraits de textes que nous travaillerons lors du stage seront envoyés aux participants à l'inscription.

Les metteurs en scène les plus audacieux, qui travailleront sur des textes non théâtraux, devront, dans le texte qu'ils auront choisi, faire eux-mêmes leur choix de distribution de parole aux comédiens selon l'optique qu'ils désirent prendre.

Le champ d'investigation sera plus large car tout sera à créer, à inventer: le sommet dans l'art de la direction d'acteur !

Pour ceux qui trouvent le challenge prématuré, ils travailleront dans ce même esprit sur des scènes issues des œuvres des auteurs dramatiques cités ci-avant, toutefois en sortant les scènes du contexte de l'œuvre complète.

J'ai choisi, tant pour les extraits non théâtraux que pour les scènes de théâtre, des textes sciemment plus difficiles à mettre en bouche, par la langue et la pensée, pour que le metteur en scène se focalise sur la direction d'acteurs : il faudra inventer les rapports entre les comédiens-personnages, explorer différentes émotions, allant de l'humour au drame.

Ensuite, tous les stagiaires metteurs en scène devront imaginer tous les aspects techniques. Nous verrons comment les communiquer à leurs collaborateurs techniques (scénographe, créateur lumière et son).

Travail d'acteur

Le travail pour des stagiaires comédiens ne sera pas moins ambitieux; comme je l'ai déjà mentionné ci-avant, tous les textes seront d'un niveau littéraire assez élevé. Le travail consistera justement à s'approprier ces textes, à se les mettre en bouche et les transmettre avec évidence et légèreté.

Trouver le concret dans la poésie et ne pas s'appesantir dans une forme didactique et littéraire, mais au contraire faire vibrer ces textes par des ruptures de rythmes, d'émotions et par un rapport très concret au dialogue.

Comme la thématique du stage est « l'imaginaire », celui du comédien va donc aussi avoir à se développer, à se triturer afin

- d'explorer diverses façons d'aborder le texte et
- d'offrir au metteur en scène une collaboration active pour l'aider à enrichir son esprit créatif.

A l'instar de l'adage « *il y a plus d'idées dans deux têtes que dans une seule* », il y a plus d'imaginaire dans deux esprits que dans un seul ! Le comédien sera alors un outil précieux pour que le metteur en scène puisse rebondir sur les nouveaux éclairages du texte, apportés par le comédien

Nous travaillerons également sur le lâcher-prise, afin que le comédien soit lui-même surpris par son partenaire et par sa propre interprétation ; **il sera donc indispensable que la connaissance du texte soit plus que parfaite**, telle que le comédien puisse plonger dans des interprétations très différentes, se concentrer sur d'autres choses que le texte, et pourquoi pas, provoquer l'accident pour mieux rebondir.

Structure de la journée.

Les matinées

Je travaillerai personnellement avec *l'ensemble des participants* sur des **extraits non théâtraux** issus du « Cabinet du philosophe » et « L'indigent philosophe » de Marivaux. Nous y verrons comment, par la direction d'acteurs, la découpe et la distribution d'un tel texte non théâtral peuvent amener à explorer les émotions et à créer des personnages.

Les *après-midis* seront consacrés au travail en ateliers.

Chaque stagiaire comédien se verra attribuer 2 rôles parmi les œuvres retenues.

Chaque stagiaire metteur en scène se verra confier 1 mise en scène et 1 jeu d'acteur.

Les *soirées* seront réservées aux échanges, débats, visionnements de dvd thématique, lectures, théories & techniques de direction d'acteurs et jeux pour développer l'imaginaire de manière ludique.

Un bilan, avec présentation de toutes les scènes travaillées, est prévu la dernière soirée du stage (vendredi soir).

Préparation pour la 1ère réunion de contact du mardi 19 mai 2020 à 19h30 à l'ABCD.

J'invite les participants à lire l'ensemble des extraits qu'ils recevront dès l'inscription.

Les stagiaires metteurs en scène devront nous faire part de 2 extraits qui les inspirent.

A envoyer à : stages@abcd-theatre.be.

En effet, la sélection des scènes et les distributions se feront en amont du stage en fonction de la composition du groupe H/F et des choix communiqués par les stagiaires metteurs en scène. Nous en présenterons le résultat et en parlerons le mardi 19 mai 2020 lors de notre première réunion de contact.

Même chose pour les stagiaires comédiens; ils pourront s'ils le désirent exprimer leurs préférences d'extraits ou de type de texte et nous en tiendrons compte, dans la mesure du possible, en fonction des choix des metteurs en scènes et de la composition des groupes.

A l'issue de cette première réunion, les metteurs en scène devront envoyer, au plus tard pour le 1 juin 2020, leur découpage de texte afin que les comédiens puissent entamer le travail de mémorisation.

Tous les participants recevront également ce 19 mai 2020, l'extrait qu'ils travailleront le matin avec l'animatrice.

La seconde réunion se tiendra le samedi 27 juin 2020 à 10h30 à l'ABCD. Elle permettra, entre autres, des échanges très productifs entre chaque metteur en scène et ses comédiens.

Préparation au stage.

- Avoir lu l'intégralité des extraits proposés.
- **Attention!!!** J'insiste encore sur la connaissance plus que parfaite des **textes qui seront travaillés durant le stage**. C'est une obligation absolue pour ne pas freiner le groupe et bénéficier pleinement de l'enseignement prodigué.

Nathalie Stas

Formation et Expériences professionnelles

Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1992, Nathalie Stas, comédienne, chanteuse et metteuse en scène a participé à près d'une centaine de spectacles.

Elle a joué, entre autres, dans **Athalie de Racine** (Mise en scène par Frédéric Dussenne) à l'Abbaye de Villers-la-Ville, **Médée de Sénèque** et **Iphigénie de Racine** (Bernard Damien) au Théâtre du Grand Midi, **Alice aux pays des Merveilles de Lewis Carroll** à la Basilique de Koekelberg, **Les Fourberies de Scapin de Molière** et **La Nuit des Rois de W. Shakespeare** au Château du Karreveld (Eric Lefevre).

A trois reprises, elle a travaillé au Théâtre de la Valette, dans **Une suggestion criminelle de P. Guard**, **Le Roman théâtral de M. Boulgakov** (Jacques Herbet) et **Le Jeu de l'Amour et du Hasard de Marivaux** (Léonil Mc Cormick)

On a pu la voir encore dans **Le Chant des Orages de Claude Enuset & Nathalie Stas** (Claude Enuset) à l'XL-Théâtre notamment, **Master Class de Terrence Mc Nally** (Philippe Volter) au Palais des Beaux-Arts (ADAC) et au Théâtre Royal du Parc, **Mort sur le Nil d'Agatha Christie** au Théâtre des Galeries (Bernard Damien), la **Lettre d'une Inconnue de Stefan Zweig** (Bernard Damien) au Festival d'Avignon de 1999 à 2002 & à l'XL-Théâtre du Grand Midi, **Célia Fée**, une comédie musicale de **Philippe Lafontaine**, produite par l'ADAC, au Centre Culturel d'Uccle, **Le Horla de Maupassant**, **l'Opéra des Gueux** d'après **John Gay** (Bernard Damien) au Festival d'Avignon 2003 & à l'XL-Théâtre et tournée, **Jésus-Christ Superstar** de **Andrew Lloyd Weber** (Jean-Marc Favorin) à Villers-la-Ville, un monologue inspiré du «Jardin Parfumé» manuel d'érotologie du Sheikh Nefzaoui: **La 1002^{ème} nuit de Shéhérazade**, **Dom Juan de Molière** (Jean-Marie Villégier) en tournée en France, **L'oiseau Bleu** de M. Maeterlinck (A. Brodtkom), **La nuit de l'Audience** de JC Idée (P. Kerbrat), **Musical comédie provençale** et **L'auberge des trois canards**, 2 comédies musicales de **Bernard Damien**, **Le journal d'une femme de chambre** de **G de Maupassant** (B. Damien) et **Vernissage-Audience** de **V. Havel** (S. Bonjean) en tournée en France. Dernièrement, elle a joué dans **Voiles qui rient**, **Du soleil plein les étoiles** d'après les chansons de **Prévert et Kosma** et **Le grand Jacques** d'après les chansons de **Brel** - 3 spectacles musicaux de **B. Damien**, **Pas de Deux** de **H. Claus** (S. Bonjean) en tournée en France et Belgique.

Elle signe également plusieurs mises en scène, notamment, **Les Héros de mon Enfance** de **M. Tremblay** (prix du Trophée royal 2006) et **Famille d'artistes** de **K. Kostzer** et **A. Arias**, **Le dragon d'E. Schwartz**, **La Mastication des Morts...** de **P. Kermann**, **Le Bal** d'après **E. Scola**, **Piano-Plage**, opéra-rock qui a tourné en France et en Belgique (Palais des sports de Paris, Le Palace (Paris) Palais 12 (BXL) le cirque Royal (BXL)...), un western de **S. Vanderick**, **Le prix de la Vérité**, **Le Bourgeois Gentilhomme de Molière**, au CC Jacques Franck, **Avalanche** de **T. Cücenoglu**, **Building sur échaffaudage** de **L. Confino & S. Roveri**, **Cendrillon** de **J. Pommerat**, **Le sous-sol** d'après **Dostoïevski** qui tourne encore en France et en Belgique et **C'était au Temps**, une comédie musicale autour des chansons de **J. Brel** dialogué par **JM Delattre** au Théâtre Le Fou-Rire (tournée en cours de



programmation) et dernièrement *La Nuit des Reines* de M. Heim avec la Compagnie Osmose.

Pour plus d'infos visitez

<https://www.bellone.be/FR/persondetail.asp?IDfichier=1686048>

<http://divas-asbl.be/>

Conditions de participation au stage d'été :

- stage **résidentiel** à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 14 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens)
- participer aux 2 réunions préparatoires prévues **le mardi 19 mai 2020 à 19h30 et le samedi 27 juin 2020 à 10h30** dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles.
Le cas échéant, en cas d'empêchement MAJEUR de participer à l'une ou l'autre réunion, des échanges par mail pourraient exceptionnellement être envisagés.
- envoyer à stages@abcd-theatre.be un cv artistique faisant notamment état d'une expérience active à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien et/ou metteur en scène... et/ou de formations et stages suivis
- tous les stagiaires "metteurs en scène" seront amenés à jouer
- des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires « metteurs en scène »
- **Clôture des inscriptions : le 19 mai 2020.**

Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation)

*Montant de la participation en **chambre double** (quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de **35 euros**. Néanmoins, ce ne sera qu'à la clôture des inscriptions que les souhaits exprimés pourront ou non être pris en considération et ce, selon la répartition H/F en chambre double. Des négociations sont en cours pour obtenir davantage de chambres individuelles, mais ...).*

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD: **370 euros**
- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA – UCW ou INFOR JEUNES: **390 euros**
- pour les non affiliés: **460 euros**

Modalités de paiement :

- paiement d'un **acompte de 100 euros pour confirmer l'inscription**
- paiement d'une deuxième tranche de **170 euros pour le 19 mai 2020 au plus tard**
- paiement du **solde pour le 20 juin 2020 au plus tard**

Pour vous informer davantage ?

Contenu du stage : **Nathalie Stas**: 0475 987 228 - nathaliestas@skynet.be

Organisation & inscription : **Micheline Christophe**: 0474 073 467

stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 (Argenta) – BIC : ARSPBE22 – avec la mention « stage d'été 2020 ».

Envoyez vos coordonnées – nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, ainsi que la qualité sous laquelle vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur à **Micheline CHRISTOPHE**, par e-mail (stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : Avenue de l'Aiglon,6-B1-1200 Bruxelles.

Conditions générales des stages d'été de l'ABCD

1. Le nombre de places par stage étant limité (14 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement de l'acompte de 100 euros.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches:
 - paiement acompte – 100 euros - à l'inscription
 - paiement 2^e tranche – 170 euros - pour le 19 mai 2020 au plus tard
 - paiement solde pour le 20 juin 2020 au plus tard.
3. L'ABCD assure les participants à son stage d'été (**assurance FNCD**) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 20 juin 2020 au plus tard.
4. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
5. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
6. **En cas de non paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non-respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
7. Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'A.B.C.D.