



## ECHOS DU STAGE de Scénographie animé par Dimitri SHUMELINSKY

### « Le décor théâtral, de l'esquisse à la maquette »

Sur base de la pièce imposée «Soudain l'été dernier» de Tennessee Williams.

## HEU-REUX !

Près de quinze jours sont passés depuis le stage et je dois m'atteler à faire part de ce que j'y ai vécu et ressenti. Un sentiment domine encore et se résume à ces deux syllabes chantées et écrites sur tous les tons, principal moteur de la condition humaine , bon-heur, et son adjectif associé , heu-reux ! , pour reprendre le titre d'un sketch célèbre de l'inégalable Fernand Reynaud.

Heu-reux d'avoir choisi un stage qui correspondait à ma réelle envie d'escalader l'un des versants les plus essentiels et attractifs du fait théâtral : la scénographie.

Heu-reux d'avoir eu pour guide un premier de cordée compétent, habile, souple, rigoureux, structuré, posé, à l'écoute des questionnements légitimes de chaque compagnon, et , qui plus est, d'une gentillesse rafraîchissante, nous indiquant judicieusement la méthode la plus appropriée pour aborder le sommet théâtral choisi , « **Soudain l'été dernier** » de Tennessee Williams.

Heu-reux d'avoir re-découvert ce chef-d'œuvre, d'une texture rare, abrupte, dense, inquiétante. Graver un géant de pierre, ou d'écriture en l'occurrence, ne se fait pas à la légère. Il faut poser sur ses flancs un regard modeste et s'élever pas à pas vers sa lumineuse vérité, en évaluer les aspérités, les failles, les humeurs secrètes, les perspectives vertigineuses, puis, par une lecture de plus en plus profonde et renouvelée, saisir l'essentiel des luttes que se livrent toutes les strates de l'âme des personnages présents ou absents.

Heu-reux de constater que l'exploration du même texte de base a suscité chez chacun des neuf participants une interprétation très personnelle qui « tient la route », et ce, en deux jours à peine, et que sa matérialisation tridimensionnelle, la maquette, prenne des allures aussi bien baroques que cartésiennes, illustratives que métaphoriques.

Heu-reux de comprendre l'importance primordiale de la mise en exergue d'un mot, d'un sentiment, d'un moment particulier, d'un lieu, point fort vers lequel convergent toutes les parcelles du décor, porte-parole d'une histoire.

Heu-reux d'avoir les yeux rivés, à hauteur de public fictif, sur le travail abouti, avec le plaisir d'imaginer déjà des mouvements, des déplacements, des confrontations, soulignés par l'indispensable complément des lumières et du décor sonore.

Heu-reux de partager avec des scénographes en herbe, confirmés ou en voie de l'être, l'énoncé des intentions respectives d'abord, le travail individuel ensuite, assidu, sérieux, minutieux, patient, respectueux de l'autre.



Heu-reux d'avoir pu, grâce à l'organisation toujours rigoureuse de Micheline, « travailler » dans de telles conditions qu'une seule envie nous titille l'esprit : recommencer.

« Heu-reux qui, comme moi, a fait un beau voyage  
Au pays du décor et de l'illusion.  
Et si le simple attrait se change en passion  
C'est qu'il le doit en somme à ce fabuleux stage »

Merci, Dimitri, Merci Micheline.

**Jean-Pierre DEFRAIGNE** – La Joie

-----

Je me suis inscrite au stage après ma seule et courte expérience de décor pour la troupe des "Ministrels" dans laquelle je suis comédienne. Je ne savais pas à quoi m'attendre mais j'espérais en ressortir quelques "tricks" pour un décor réussi. J'ai été comblée. Le stage s'est révélé très riche. Le scénographe animateur, Dimitri, est arrivé à capitaliser son expérience et celles des stagiaires pour révéler le rôle du scénographe et pour ma part, me désinhiber de ma crainte de ne pas être à la hauteur. Il a accompagné chacun de nous, selon son propre "niveau" et ses propres envies, pour faire émerger un projet cohérent qui fonctionne. En bref, stage très intéressant et chouettes rencontres! Je recommande vivement.

**Judith FRAEYS** – Les Ministrels

-----

Je voudrais remercier l'ABCD pour l'organisation du stage, Dimitri pour son implication, ses conseils, ses idées et sa gentillesse.  
J'ai pu grâce à ce stage rencontrer des passionnés du domaine et partager différentes idées.  
Stage très enrichissant, à conseiller.

**Roland DENIS** – La Joie

-----

Dimitri Shumelinsky est un jeune homme bien sympathique. Il a beaucoup de gentillesse, ne manque pas d'humour, est généreux de ses compétences et, surtout, a la simplicité de ceux qui ont un réel talent.

Les stagiaires sont enthousiastes ; ils sont impatients de découvrir les secrets de la scénographie et de se mettre à la tâche.

En matière de créativité, et bien qu'il donne une description détaillée du décor, Tennessee Williams, avec **Soudain l'Été Dernier**, permet tout ou presque.

Nous avons donc là, tout ce qu'il faut pour un stage intéressant.

L'ambiance est agréable et devient même chaleureuse au fil du temps.



Nous découvrons, nous essayons, nous apprenons, nous nous appliquons, nous partageons et nous nous surprenons.

En bref, un stage plaisant autant que captivant et instructif ; une belle réussite à laquelle il ne manque qu'une chose : une suite.

**Véronique PINTE** – Le Clin d'Oeil