



ECHOS DU STAGE

«Initiation aux techniques de comédie musicale»

animé par

Antoine Guillaume

du 10 au 17 juillet 2016

Ce que nous en dit l'animateur, Antoine Guillaume, :

Faire découvrir. Partager. Transmettre. Donner l'envie d'en connaître davantage...

Organiser un stage c'est tout cela en même temps. Et lorsque le thème dudit stage est en rapport direct avec l'une de vos plus grandes passions, à la veille du départ vous priez pour que les participants apprécient votre manière d'aborder la thématique (Exercices proposés, théorie, illustration, et documentation) et surtout qu'ils prennent autant de plaisir que vous à construire un projet cohérent autour des scènes proposées.

Ce stage ABCD de comédie musicale est – à tous points de vue – une fabuleuse réussite !

Et chaque instant partagé est un trésor que je garderai dans un écrin. Merci à chacun de m'avoir fait confiance. Tant dans l'effort face aux difficultés techniques que lorsque survenaient les doutes sur les capacités individuelles. Je retiens de ces 8 jours l'assiduité et l'envie de travail de TOUS. Et suis enchanté que tant de belles choses aient été accomplies, entreprises, dépassées. Qu'autant de chapitres aient pu être abordés. Dans le bonheur mais toujours en connexion avec l'émotion. Chanter, jouer : deux techniques résolument « organiques » auxquelles tous se sont frottés sans retenue. Dans une même dynamique créative. Et en oubliant rapidement le fameux « Ça je pense que je ne sais pas le faire » pour tenter et se rendre compte que le "possible" est souvent bien plus proche qu'on ne le pensait.

Merci pour vos fous rires, vos larmes, votre talent, votre écoute. Merci pour vos questions pertinentes sur l'histoire de cet art trop souvent mal considéré en Europe. Merci pour votre investissement et votre envie de rencontrer les autres dans le travail. Merci pour vos remarques sur ce qui s'est progressivement débloqué corporellement et vocalement. Merci pour les frissons lorsque vous chantiez parfaitement à l'unisson. Et surtout pour votre bonheur d'aller plus loin que vous ne l'espérez. Le pédagogue en devenir que je suis est comblé ! Et n'a qu'une envie : Recommencer à travailler.

Vivement qu'on se retrouve dans une file à Broadway pour s'acheter un ticket à prix réduit (Faut pas pousser !) et qu'on aille applaudir ensemble ces artistes complets de la Great White Way.

Antoine Guillaume – animateur

∞

Ce qu'en pensent les stagiaires :

Une semaine à La Marlagne comporte toujours une grande part de magie et c'est bien normal car nous y donnons libre cours à notre amour du théâtre, le plus souvent guidés par des animateurs passionnants et passionnés, qui allient le professionnalisme et la bonne humeur. L'édition 2016 était cependant une gageure tant l'univers de la comédie musicale anglo-saxonne, s'il s'apparente à celui du théâtre, en diffère malgré tout par de multiples aspects.

Et pourtant... Et pourtant si un stage fut magique, ce fut bien celui-là ! Magique et éblouissant, enrichissant, émouvant, surprenant, énergisant...

... et instructif : tous les matins, Antoine Guillaume entrouvrait pour nous les portes de Broadway et en laissait échapper son Histoire, ses grands moments, ses vedettes, ses chœurs, ses danseurs, ses

compositeurs, tout en nous livrant de savoureuses anecdotes et la recette d'une bonne comédie musicale, le tout avec humour et générosité !

... et épatant : chorégraphies (parfois acrobatiques), jeu d'acteur, chant, toutes ces techniques maîtrisées à la perfection par des artistes complets, nous les avons à peine effleurées que nous avons pu en mesurer toute la complexité !

... et organique : car quand notre talentueux et adorable accompagnateur Jimmy se met au piano et qu'Antoine coiffe sa casquette de coach vocal pour nous initier aux techniques de comédie musicale, c'est tout le corps qui participe ! Debout, assis, à genoux, couchés, on apprend à relâcher, à respirer, à contracter, à trouver de l'air quand on pense en manquer, à articuler, à labialiser, à pousser des notes qui parfois nous surprennent et ça remue, ça déménage, ça questionne, ça libère...

... et exaltant : quand tous les après-midis nous mettons en pratique les apprentissages de la matinée, que les notes s'envolent à l'unisson, se font plus chaudes, plus pures, les voix plus assurées, les intentions plus sincères, que les morceaux prennent forme... quand la complicité grandit avec l'émerveillement... quand un sourire naît sur les visages bienveillants d'Antoine, Micheline et Jimmy... on a juste des envies d'encore et on se dit que cette porte qu'Antoine a entrebâillée, on va l'ouvrir à toute volée, s'y engouffrer et ne plus jamais la refermer...

La magie ne naît pas par hasard. Elle naît parce que notre humanité imparfaite produit des êtres d'exception qui à leur tour créent les conditions pour que la magie opère. Durant cette semaine à La Marlagne, des êtres d'exception s'étaient donné rendez-vous. Ils ont rendu ma vie un peu plus magique, à tout jamais.

Laurence Bastin – Le Sentier des Planches

∞

Une semaine hors du commun...

Avez-vous déjà rêvé de passer une semaine extraordinaire, avec des gens merveilleux, dans un cadre verdoyant, autour d'un sujet passionnant, avec un formateur hors normes ?

Nous avons eu cette chance.

Tout a commencé en février avec l'annonce du stage ayant comme titre «Initiation aux techniques de la comédie musicale », puis la température est montée d'un cran quand nous avons reçu la confirmation de notre inscription. Micheline aux commandes, on s'est très vite rendu compte que tout serait géré de main de maître.

Et puis nous nous sommes rencontrés pour certains, retrouvés pour d'autres, lors des réunions de préparation dans les locaux de l'ABCD. Tout de suite, le ton était donné : travail, mais aussi plaisir, amusement et partage.

La Marlagne, 10 juillet. ENFIN !!! Nous y sommes.

Mais comment décrire exactement ce que nous avons vécu ? Dans la motivation générale, nous avons appris l'histoire des comédies musicales, entendu et visionné quantité impressionnante d'extraits, appris à connaître notre corps, à respirer correctement, joué, chanté, beaucoup ri, et même pleuré. Le tout sous la houlette d'un formateur en or ! Une véritable encyclopédie de la comédie musicale, doté d'un humour décapant, avec un cœur gros comme ça. Merci à Antoine pour tout ce qu'il nous a apporté !

Des liens se sont tissés, des expériences ont été partagées, des personnalités se sont révélées. Nous avons quitté le stage, au bout d'une semaine, tellement plus riches.

La réussite de ce stage, on peut l'attribuer à tous les participants. Merci à Micheline pour l'organisation. Merci à Antoine pour tout ce qui est décrit plus haut. Merci à tous les participants : Roger, Laurent, Téréza, Didier, Coralie, Sylviane, Jacques, Francisco, Odile, Laurence, Anne, Chantal et Anne-Michèle. Et merci à notre super accompagnateur, Jimmy !

Nous avons rêvé de passer une semaine extraordinaire, nous avons eu cette chance...

Sylviane Henin– Le Noyau

∞

Il fallait oser.

Organiser un stage de comédie musicale, révélation dans notre univers culturel, c'était sortir des sentiers battus. Tout a commencé par une rencontre décisive entre Micheline et Antoine Guillaume. Nous avons reçu, par internet, deux mois auparavant, des devoirs de préparation: deux extraits de comédies musicales anglo-saxonnes traduites en français. En fonction du morceau, trois ou quatre participants devaient étudier les rôles à défendre. Et, cerise sur le gâteau, il fallait choisir un solo en anglais, le traduire en français, trouver le bon registre musical et l'interpréter. Un beau challenge, un défi à relever.

Sur place à La Marlagne, Jimmy le pianiste est là pour nous stimuler par sa passion communicative. Inlassablement, sur le métier il remet l'ouvrage. Il nous trouve la bonne octave, le tempo qui convient, de manière à obtenir un résultat salué par des applaudissements.

Le groupe est homogène et, bien vite, une entraide bienveillante s'installe, un esprit de corps apparaît et l'ambiance devient chaleureuse, parsemée de fous rires.

Tous, nous sommes tombés sous le charme d'Antoine. Il possède une longue expérience des méthodes américaines, alliant rigueur, ponctualité et discipline dans le travail. A ce professionnalisme s'ajoute une bonne dose d'humour et de fantaisie. Il arrive à tirer le meilleur des amateurs que nous sommes, à partir de connaissances musicales variables. Le son doit provenir des profondeurs de notre être, du fond de nos tripes et pas seulement de notre gorge (!). Et plutôt que la virtuosité, c'est l'émotion qui doit primer dans le chant.

Les matinées nous donnent l'occasion de découvrir l'historique de la comédie musicale par l'intermédiaire de séquences sur you tube ou de livres à feuilleter. Autant de perles musicales, qui jaillissent de sa boîte à trésors. Car tel un magicien, il nous ouvre les portes d'un univers fabuleux. Derrière tout cela, l'organisation sans faille de Micheline, qui veille à tout, encourage, rassure avec une maîtrise discrète. De plus, son appareil de photo à portée de main, elle veille à immortaliser les grands moments de ce stage.

Oui, ce stage de comédie musicale reste pour moi un grand moment d'amitié et de dépassement de soi. Un nouvel horizon prometteur s'ouvre devant nous. Un grand coup de chapeau aux organisateurs et aux participants qui quittent enchantés le cadre verdoyant et convivial de La Marlagne.

Anne-Michèle Lovens – UDP

∞

Bien m'en a pris !

J'étais de celles (et ceux) qui avaient eu la chance de participer au stage de comédie musicale d'un week-end dirigé par Antoine Guillaume en avril 2015; stage qui nous avait permis d'aborder le monde fascinant de la comédie musicale et qui était véritablement passé à la vitesse de l'éclair. Cette première et belle expérience m'avait donné une grande envie d'approfondir le sujet. Donc, lorsque j'ai appris, lors de la journée des présidents, qu'un stage d'été d'une semaine était programmé avec Antoine Guillaume à la Marlagne, je n'ai pas hésité une seconde et je me suis inscrite le jour-même. Bien m'en a pris !

Nous avons tous vécu, mes camarades et moi-même, une semaine absolument extraordinaire dans ce beau centre culturel qu'est La Marlagne. Quelle expérience! Antoine en maître de stage enthousiaste et passionné, véritable encyclopédie du monde de la comédie musicale, nous a concocté un stage ultra documenté et savamment équilibré entre pratique et théorie: genèse et histoire des grands courants de la comédie musicale-extraits vidéos à l'appui-, travail de la voix et mise en situation avec les morceaux qu'il nous avait demandé d'étudier (My Fair Lady, Hello Dolly, Les sorcières d'Eastwick, ...). Ce fut une passionnante semaine d'apprentissage, rythmée par l'accompagnement au piano de Jimmy Bonesso, aussi talentueux que sympathique, et une constante bonne humeur.

Je pense sincèrement que nous avons été particulièrement privilégiés de pouvoir suivre cette semaine d'exception qui nous aura bien fait prendre conscience de la rigueur exigée de la part des artistes de Broadway pour arriver à offrir au public des spectacles si brillants, si émouvants, si

enthousiasmants et qui semblent couler de source tant leur professionnalisme est porté au plus haut niveau.

Merci à Antoine, excellent pédagogue, de nous avoir transmis son enthousiasme et toutes ces connaissances qui nous ont permis d'approcher en toute modestie le monde fascinant de la comédie musicale. Merci à Jimmy de nous avoir accompagnés et portés dans ces instants de pur bonheur.

Merci à tous mes camarades enfin pour ces beaux moments de partage et de fou rire.

Et puis, un merci tout particulier à Micheline pour avoir organisé de main de maître ce stage exceptionnel toujours avec le sourire et une grande disponibilité. Et finalement merci à l'ABCD de nous offrir de telles opportunités d'apprentissage. C'est plus que précieux et on en redemande !

Odile Remy- Les Trouvères.

∞

Quelle expérience magique!

Le stage de comédie musicale de 2016 en immersion totale à La Marlagne a été une très bonne et très belle découverte pour moi.

Au départ, mes connaissances en la matière étaient très faibles. Mais que de choses acquises, apprises en une semaine grâce à un Antoine Guillaume toujours très présent tout au long du stage. Il n'a pas hésité à nous secouer lorsque c'était nécessaire afin de tirer le meilleur de nous-mêmes.

Le travail a été ardu mais les résultats ont été surprenants, inattendus.

Le cadre verdoyant de La Marlagne, très reposant, était parfait pour un travail efficace.

De plus, toutes les personnes rencontrées lors de ce stage ont pris place dans mon cœur tant des liens fraternels se sont tissés tout au long de cette semaine. J'en veux pour preuve le désir de nous revoir régulièrement.

L'organisation était excellente.

Je remercie chaleureusement Micheline Christophe, Jimmy (notre pianiste) et Antoine Guillaume (notre coach) pour cette merveilleuse expérience et recommande à toutes et tous les stages de l'ABCD!

Tereza Apostol – Le Rideau Jettois