

# ECHOS STAGE CECILE BALATE

*Cher Cour et Jardin,*

*Tu trouveras, ci-dessous, un article concernant le stage de Cécile Balate.*

*Achtung ! Le texte ne suit aucune règle grammaticale, syntaxique, de prononciation ou autre.*

*Si tu le recopies sur ton ordinateur, prière de ne pas enclencher le correcteur et de le reproduire sans changement. Bon courage !*

**Francis.**

Ma chaire maman,

Je t'écri du stage de fau. C'est très chouettos moi je di, on fait des faux pavés, du fau fer, (il faut le faire !), des faux marbres.

La moiselle (Cécile elle s'appelle) elle explique bien tout comment il faut faire vraiment fau. On est dans un angar, il est chauffé mais pour de fau, alors on caille un peu mais on s'amuse trop. Il y a beaucoup de filles, elles sont très « motiver »(c'est un nouveau mot), elles ont la « gniac » quoi !

J'ai aussi fait un fau pain, ça c'était libre. Cécile a dit « c'est un projet personnel ». Une équipe avec un mec et trois meufs a fabriqué des colonnes creuses, c'est pas bête comme planque.

Les autres mistonnes, elles ont fait un tableau avec des arbres et une fenêtre ouverte, mais c'est pas un vrai. Elles appellent ça un ...un baratine-mirette, non un trompe-l'œil.

Je me suis dit : « Papa n'aimerait pas accrocher ça dans son appart à Forest, le pain va plus lui plaire, surtout fourré avec un outil, genre lime dedans. Quand il reviendra, il faut qu'il aille à ce stage, des fois qu'il pourrait améliorer sa technique pour les billets.

A l'ABCD ils ont pas accepté son paiement en liquide, tu dois faire un virement il paret.

Je t'en serre cinq bien tendrement,

**Coffy**, ton fils pour la vie.

PS : J'ai quand même réussi à fourguer 50 euro à la directrice pour mes boissons.

---

Nous nous étions inscrits au stage décors avec comme but premier d'apprendre de nouvelles techniques afin de réaliser les décors de notre pièce de novembre : Roméo et Juliette. En effet, après avoir réalisé de nombreux décors, nous nous trouvions devant un nouveau défi avec des éléments à réaliser fort différents de ceux dont nous avons l'habitude. Ce stage a été bien au-delà de nos espérances. Non seulement nous avons eu une réponse à toutes nos questions et nous avons déjà pu réaliser certains éléments du décor mais nous avons aussi appris diverses autres techniques comme de fausses pierres, du faux bois ou du faux marbre.

Le stage de Cécile Balate a été pour l'équipe de Créathéa une rencontre artistico-humaine de haut niveau. Les séquences d'apprentissage avaient été soigneusement préparées afin de répondre à nos attentes ainsi qu'à celles des autres participant(e)s tout en nous faisant découvrir de nouvelles techniques, adresses, trucs et astuces. L'espace disponible ainsi que le matériel mis à notre disposition nous ont permis de

nous mettre immédiatement à l'œuvre. Et, c'est dans la bonne humeur, un esprit de partage et une humilité au service de la créativité que nous avons tous pu progresser. Nous remercions vivement Cécile Balate et attendons avec impatience une nouvelle occasion de découvrir encore d'autres choses.

**Pascale, Marianne et Serge** pour Créathéa

---

Membre récent d'une troupe et ayant participé à la création d'un décor, j'ai pu observer que nos moyens en la matière sont limités. Même si notre troupe semble s'être toujours très bien débrouillée avec les moyens du bord, je me suis dit que ce stage pourrait sûrement m'apporter (et ainsi à la troupe) des idées, du savoir-faire utiles un jour ou l'autre.

Avant le stage, nous avons eu une soirée d'information qui nous a permis de faire part de nos expériences mais aussi de nos attentes. Cette réunion a été bien utile car elle a permis à notre animatrice, Cécile, d'allier nos projets de décors à des apprentissages plus généraux.

Ainsi, le samedi matin, nous avons démarré (après un café dans la sympathique et chaude cuisine de l'atelier) avec la fabrication de pavés. Nous en avons chacun réalisé trois dans des tons différents.

Le matériau de base était le styrodur.

Première découverte importante : moins friable que la frigolite, il se découpe, se sculpte très aisément avec un cutter par exemple.

Deuxième découverte : la peinture Paonlin. Couvrante ou transparente selon la quantité d'eau qu'on y ajoute.

Troisième découverte : le compactuna qui rend ladite peinture plus adhérente et opaque.

Le résultat a été « bluffant » au dire de Micheline, notre sympathique organisatrice. Nous obtenions une trentaine de pavés, tous différents, proches de la pierre bleue, de la brique ou de teinte très minérale.

Chacun pesait 20 ou 30 grammes mais l'illusion était parfaite.

Entre-temps, certains stagiaires ont commencé à réfléchir avec Cécile à un décor de colonnes grecques : comment réaliser les cannelures ?

Les idées ont fusé, Cécile a tranché et les a mises en route.

Après la pause de midi, nous avons tous travaillé le faux bois : technique étonnante à partir d'une planche, 2 couleurs de peinture et ... des bouchons de liège !!!

Pour moi, cela a été moins évident mais j'ai vu de jolies planches apparaître.

Comme il restait du temps, l'équipe "colonnes grecques" a pu avancer à grands pas.

D'autres, dont moi-même, ont commencé à réaliser des projets plus personnels comme des paysages en trompe-l'oeil vus à travers une fenêtre ou dans un cadre.

Cécile nous a donné un support en toile et nous avons à nouveau pu utiliser cette incroyable peinture Paonlin

Le dimanche, chacun a travaillé à son projet personnel. La colonne grecque a pris forme et a pu être renforcée grâce à une quatrième découverte, la tarlatane.

Ce tissu trempé dans de la colle à tapisser avec du compactuna a permis de maintenir et de renforcer les appliques collées sur la colonne de base.

Puis d'autres techniques de trompe-l'oeil ont été abordées: le faux métal et, à la demande générale, le faux marbre, sur styrodur ou morceau de bois.

Pavés, ferrailles rouillées, planches de bois, colonnes de marbre : tout n'était qu'illusion.

En ce qui me concerne, j'ai été très contente aussi de mon paysage.

Cécile a pu entendre et satisfaire les attentes du groupe, elle a pu apporter des solutions concrètes, elle nous a fait découvrir et nous a fourni des outils et des matériaux très faciles à travailler mais aussi très efficaces.

Le groupe a été très porteur également : motivé, enthousiaste, plein d'idées et appliqué. Comme Cécile, il a fait preuve de débrouillardise.

Je sais que les troupes d'amateurs, en général, manquent d'argent et de moyens mais je pense que faire appel de temps à autre à une scénographe comme Cécile peut faire gagner énormément de temps avec un résultat plus satisfaisant.

**Ce stage a été surprenant, passionnant et très instructif et, en ce qui me concerne, je souhaiterais que d'autres stages de ce type puissent voir le jour.**

Je remercie Cécile ainsi que l'ABCD en la personne de Micheline Christophe pour cette heureuse initiative.

**Hannie Verstegen** -Théâtre du Clin d'œil-

---

À notre arrivée, nous sommes accueillis par Micheline, organisatrice du stage, et Cécile, notre animatrice. Après quelques minutes de conversation, histoire de faire connaissance, nous rejoignons l'atelier... où il ne fait guère chaud. Qu'à cela ne tienne, emmitouflés dans nos pulls et écharpes, réchauffés par une bonne tasse de café, l'ambiance sympa et l'impatience de découvrir les techniques que Cécile va nous apprendre, nous entamons notre première journée de stage par la fabrication de faux pavés !

Chacun d'entre nous doit en fabriquer trois, colorés de différentes teintes de gris. Et croyez-moi, à la fin de l'exercice, pas un pavé ne ressemble à son voisin !

Ensuite viendront les techniques du faux bois, du faux métal, du faux marbre....

Une partie des deux journées de stage sera également consacrée à la réalisation de projets personnels : pour les uns des colonnes pour le décor du prochain spectacle de la troupe, pour les autres un paysage derrière une fenêtre et même une fausse baguette (ou "pain français", comme on dit chez nous).

Avec compétence et gentillesse, joviale et attentive, Cécile nous montre les techniques à utiliser puis, tandis que nous nous appliquons à reproduire le modèle qu'elle a réalisé, elle se promène parmi nous, corrigeant nos maladresses, nous prodiguant conseils et encouragements, répondant à nos nombreuses questions. Cécile à fort à faire, tant les élèves sont enthousiastes.

On bosse, on apprend, on partage, on compare,... on rigole, aussi !

Évidemment, les heures passent tellement vite que la fin du stage arrive déjà et on reste un peu sur sa faim (moi, en tout cas). Il y a tellement de choses qu'on aurait voulu apprendre encore, le sujet est si vaste. Il y aurait certainement matière à un deuxième stage (à bon entendeur....) !!!

Finalement, nous nous quittons le dimanche soir, chargés des « œuvres » réalisées pendant le week-end, riches de nouvelles connaissances, techniques et humaines, et pleins de reconnaissance envers Micheline et Cécile.

Merci à Micheline d'avoir organisé ce stage et de nous avoir « maternés » pendant ces deux jours.  
Merci à l'ABCD.

Merci Cécile pour ta disponibilité, ta prévenance, ton talent.

Merci aussi à tous les participants pour la bonne ambiance. À bientôt peut-être, lors d'un spectacle de vos troupes respectives.....

**Anne PINTE** – La Crécelle -