

ÉCHOS – Stage Alexis Goslain - « L’art de la rupture ou la variation des humeurs dans un texte dramatique » les 29 février et 1^{er} mars 2020

C'était un stage merveilleux, alliant plaisir, travail et progrès inouï !

C'était une suite de duos, interprétés par des comédiens en éveil, généreux et bienveillants.

Chaque présentation était suivie par un passage sur le "grill". Et là, la magie a opéré...

Quelques indications d'Alexis, un peu d'huile par ici, un brin d'épices par là et le niveau de jeu s'est envolé à chaque fois plus haut...

Et le filage final en apothéose ! Du plaisir à l'état pur !

Encore merci pour tout,

Pierre RENARD – UTAN (Anta)

Un stage 5 étoiles ! Nous n'y pensons pas toujours mais les ruptures dans un texte, et même dans la vie, nous permettent de structurer notre discours, de respirer et de repartir de plus belle.

J'ai eu le bonheur de travailler une scène de Feydeau avec Chantal ma partenaire de choc. La parfaite mémorisation en amont du texte nous a permis de nous laisser guider et de suivre très précisément les instructions, suggestions du maître, Alexis se démenant sans compter pour peaufiner le jeu de chacun. Ce fut un vrai feu d'artifice et le plaisir du jeu fut à son apogée.

Il était prévu qu'en fin de stage chaque binôme présenterait sa scène à l'ensemble du groupe : quel progrès en si peu de temps ! Quel florilège d'**émotions et de belles ruptures**.

Et ce sans compter les belles rencontres, la superbe ambiance, le respect de chacun, ce qui, on peut le dire, fait du bien dans ce monde de brutes. Merci à tous les participants pour leur enthousiasme et leur bonne camaraderie.

Merci aussi à l'ABCD de nous donner l'occasion de nous améliorer dans notre art et à notre Micheline nationale pour son énergie et l'implication organisationnelle que cela implique.

Denis TILKIN - Les Têtes ailleurs -

Encore un stage des plus intéressants avec une équipe de participants des plus sympathique. Le thème du stage était la rupture, où comment par un changement de rythme, d'intention, de sentiment mettre de la couleur dans une scène, une réplique et agrémenter son jeu. Pour ce faire, lors de la réunion de préparation, l'apprentissage approfondi d'une scène avait été demandé pour assurer la qualité du travail. Les participants ont bien respecté la consigne, ce qui a permis un travail en profondeur et une liberté de création et d'exploration. On a ainsi pu voir des scènes de tous horizons (Feydeau, Courteline, Garcia Lorca, Rostand, Goldoni) et de tous genres. Ce stage a été mené avec un train d'enfer vu le nombre de scènes à travailler. Et dès lors, après un court échauffement, on se lançait dans les scènes.

Alexis Goslain est d'une grande bienveillance et doté d'une énergie et une vigilance incroyable. A la seconde, il propose une adaptation qui peut débloquent ou faire évoluer une scène.

Et les participants ont bien joué le jeu et suivi ce qui a amené des scènes à progresser de façon incroyable en seulement deux jours et à peine deux passages.

Le stage s'est clôturé par un filage de tous les extraits et a démontré une évolution de la qualité de jeu assez impressionnante. Vu le rythme et l'intensité, ainsi que la quantité de conseils prodigués, il faudra sans doute un peu de temps pour décanter tout ça, mais il en restera quelque chose assurément.

Une fois de plus une expérience des plus enrichissantes. Merci l'ABCD

Pierre MOOSER- Vol de nuit -

Un immense merci à Alexis Goslain pour ces deux journées de stage fortes en émotions et très enrichissantes.

Quelle évolution au niveau théâtral en seulement deux jours ! J'en suis sortie grandie !

Grâce aux ruptures, le texte et le personnage prennent un tout autre sens, ils vivent ! Chaque mot, chaque phrase, chaque virgule, chaque geste... tout est analysé. Résultat, la scène jouée prend une tout autre dimension.

Quant à Alexis.. il doit être né 'comédien et metteur en scène' ☐ ! Cela ne l'empêche pas de rester humble et drôle. A l'écoute, dynamique, il regarde, il voit, il imagine et il prend un réel plaisir à créer que ce soit dans le jeu ou dans la mise en scène.

Deux journées intenses de travail sans jamais se lasser.

Merci aux autres comédiens pour leur implication, leur générosité, leur bonne humeur.. bref, une belle aventure humaine !

Merci également à Micheline pour l'accueil et l'organisation. Tout était parfait !

Nadège LANNIAUX - L'Odéon-

Merci à Alexis Goslain pour son travail avec une approche didactique positive, constructive, patiente et pleine d'humour.

Merci de me donner confiance dans ma capacité à améliorer mon jeu théâtral

Ce stage était génial.

Chantal DELHAYE - Théâtre de l'Odéon -

-
Je dois tout d'abord vous dire que je n'ai pas vu le temps passer pendant ces 2 journées extraordinaires!

Toute une variété scénique, un groupe dynamique et uni, un animateur formidable et qui nous a dirigé de mains de maître.

L'évolution du jeu de ma scène avec Roxane fut incomparable d'un jour à l'autre...

Si l'occasion vous est donnée de travailler avec Alexis, foncez !

Thierry CLOES - « Cyrano de Bergerac » - STAGEKRAFT-
