

**Échos du stage animé par Benoît Strulus**  
**« REVISION DES FONDAMENTAUX EN ART DRAMATIQUE »**



Je tiens à remercier Micheline pour l'organisation de ce stage et de son choix porté sur Benoît Strulus, pédagogue, acteur et metteur en scène. Il s'est beaucoup investi et nous a beaucoup appris sur les enjeux à connaître en tant qu'acteur. Nous avons fait de nombreux exercices de façon ludique et dynamique.

Des exercices de mise en scène, aux jeux d'improvisation, en passant par l'exploration des techniques de jeu.

Nous avons développé nos compétences théâtrales sous la direction experte de Benoît.

Ce weekend de stage à l'ABCD a été une expérience enrichissante et inoubliable pour tous.

Chaque moment a enrichi notre compréhension de l'art dramatique.

Et nous sommes impatients de poursuivre cette aventure lors du prochain stage.

Merci à Micheline, Benoît et à tous les participants pour ces beaux moments de partage, cette complicité et cette bonne humeur collective.

Nathalie LEFEVRE – Les Dérédés.

---

Débutante, débutante ... !!

N'ayant aucune notion, base pour faire du théâtre, ce fut un plaisir et une découverte ce stage, donné par Benoît.

Ces 2 journées ont été bien remplies et m'ont donné l'envie de recommencer et aussi de continuer à expérimenter cet art qui est la scène, le théâtre.

Benoît est dynamique, sa façon d'enseigner et son écoute nous entraînent à vouloir nous dépasser dans le jeu.

Très bonne ambiance dans le groupe.

Stage à refaire.

Merci pour l'organisation.

Marie-Christine BOUGARD – Théâtre du Clin d'Oeil.

---

Quel stage merveilleux !

Benoît nous a d'abord soudés, débutants et plus chevronnés, grâce aux exercices d'échauffement. J'avoue que je n'y croyais pas trop, mais ils nous ont permis de nous relier aux autres, de transmettre l'énergie, de réveiller notre corps et notre imagination.

Nous dire voici, merci, attention, oui, non... une phrase courte, avec des émotions différentes, un exercice important préparatoire à une répétition.

L'imagination, dans les petites scènes d'impro, certains en débordaient et nous avons appris à être à leur écoute, leur répondre sans crainte d'être ridicule, retrouver notre âme d'enfant. Puis Benoît nous demandait de recommencer, avec une intention différente. Quel plaisir, que de fous rires !

L'importance de l'écoute, nous le savions, mais lors de ce stage, nous en avons vraiment pris conscience. Action-réaction, les maîtres mots. Être attentif à ce que dit et fait notre partenaire, plutôt que sur notre texte, et prendre parfois le temps pour réagir. Le rythme d'une pièce viendra par après. Jouer demande beaucoup de travail, journalier si possible, et de préférence à haute voix. Se concentrer sur une phrase, faire des variantes et ne pas hésiter à faire des propositions au metteur en scène. Noter les consignes de ce dernier afin de les respecter à la répétition suivante.

Oserai-je dire connaître son texte, être régulier aux répétitions, c'est une évidence et permet de pouvoir travailler nos sentiments avec le metteur en scène.

Lors d'un tour de table, chacun a exprimé ce qui lui paraissait essentiel pour être un bon comédien. Les deux points les plus évoqués étaient la connaissance du texte et l'écoute. Mettre d'abord en pratique ces deux points permettrait à toute la troupe de progresser et ensuite de se concentrer sur le jeu, les sentiments, les déplacements...

Merci Benoît de nous avoir consacré ce weekend, merci Micheline de nous proposer ces super stages et je n'oublie pas tous les participants, nous avons formé une belle équipe.

Claudine BIEVELEZ – Théâtre du Clin d'Œil

---

J'ai été ravie de participer au stage de Benoît. Il n'est jamais inutile, même si on a de l'expérience, de revoir les fondamentaux en art dramatique. On croit les connaître et les pratiquer... et pourtant !!

Il y avait une très belle énergie, avec des personnes qui présentaient une même soif d'apprendre même si tout le monde n'était pas au même niveau, et cela dans un grand respect de l'autre.

Benoît nous mène avec fermeté et douceur, et nous pousse à faire sortir le meilleur de nous.

A tout bientôt pour un autre stage.

Mylène DELAFAILLE – Compagnie Les Mouettes

---

Ce stage a été à la fois très utile mais aussi un excellent moment humainement parlant. Benoît a su manier l'équilibre entre la structure, la rigueur, la souplesse et l'adaptation au groupe.

Essentiel de revenir aux bases : les priorités, comment travailler efficacement tout en laissant libre cours à sa créativité pour construire un personnage. Cela avec du vocabulaire et des consignes précises et très concrètes.

Et surtout beaucoup d'enthousiasme, de bonne humeur et de bienveillance tant de la part de Benoît que de l'ensemble du groupe.

C'était vraiment un plaisir d'apprendre dans une tellement bonne ambiance.

L'organisation était parfaite.

Fabienne MAES – Les Dérédés