

## **ECHOS STAGE « L'ACTEUR ET LA CIBLE »** **animé par SANDRINE BONJEAN**

Un très beau stage, à la fois ludique et instructif !

Sur scène, dans l'énoncé de chaque réplique, il y a un enjeu, à savoir la transformation que l'acteur cherche à opérer chez son partenaire. Une évidence, direz-vous. Certes, mais réussir à s'imprégner de cet enjeu, dans la pratique, n'est pas toujours aussi « évident ».

Sandrine Bonjean nous a proposé une variété d'exercices et d'outils à mettre en œuvre afin de ne jamais perdre de vue « la cible », c'est-à-dire ce que j'ai à gagner, ou ce que je risque de perdre, en énonçant ma réplique.

Personnellement, j'ai pu constater que le fait de se concentrer sur la transformation que l'on cherche à obtenir chez son partenaire permet, plus facilement, de jouer *l'intention* de la réplique, et non *les mots* de la réplique.

Le travail sur « la scène du mouchoir », dans Othello, et sur la répartition du royaume de Lear restera gravé dans la mémoire de chacun !

Merci, Sandrine, pour ton engagement, ton enthousiasme, la clarté de tes indications, ton encouragement à la prise de risque ! Merci, Micheline, pour avoir organisé ce très beau stage de formation... un de plus à ton actif !

**Jean-François Noël - l'ATIE**

---

Ce weekend de stage a été très enrichissant et instructif. Cela n'est pas une surprise, j'ai toujours été très nourrie par mes expériences de stages organisés par l'ABCD. A chaque fois, la magie opère. On découvre, explore, expérimente. Je suis toujours impressionnée de voir le chemin parcouru après seulement deux journées de travail, un vrai boost pour la pratique du théâtre.

Avec Sandrine, nous avons décortiqué une partie des principes détaillés dans l'ouvrage de Declan Donnellan, « L'Acteur et la Cible ».

On a parlé d'instinct primaire, de transformation, de cible, d'enjeu, d'instant présent et de lâcher prise.

Pour concrétiser tout cela, nous avons travaillé, parfois de manière surprenante, des scènes de Shakespeare. En s'intéressant aux différentes cibles, à savoir ce que l'on veut transformer chez "l'autre", nous avons abordé ces scènes sous des angles divers et variés et pas toujours ceux auxquels nous avons pensé d'emblée.

Un travail de fond et de précision qui m'a apporté des outils très concrets à mettre en pratique dans mes projets théâtraux en cours.

Sandrine, avec sa pédagogie bienveillante, a su insuffler au groupe un cadre serein et sécurisant, transformant ainsi le local de stage en un vrai laboratoire et terrain de jeu.

**Deborah LEROY – UDP**

