

## Echos stage Jean-Louis Danvoye « Quelques bases physiques et corporelles pour le jeu théâtral »

Deux journées entières consacrées à exprimer corporellement les sentiments, les attitudes de manière à garder contenance en scène même dans la représentation d'un personnage inactif (mais non passif). A cette fin nous avons exploré le monde animal, travaillé sur ses comportements et les avons affinés à l'extrême jusqu'à retrouver dans notre condition humaine les subtiles attitudes de base. Quel travail et quelle joie de voir tout ce bestiaire en action ! C'est drôle, ludique, délassant et absolument surprenant de mimétisme avec nos congénères rampants, marchants, volants...

Nous avons également exploré notre corps à la recherche des 4 éléments (eau, terre, feu, air) et étudié toutes les attitudes et sentiments liés à chacun d'eux.

J'ai énormément appris pendant ce week-end, me suis beaucoup amusée et me trouve à présent munie d'une multitude de possibilités différentes pour me composer un personnage fictif et garder une vraie présence en scène autrement que comme une potiche inactive. Grand merci à Jean-Louis pour sa gentillesse et son professionnalisme.

### **Chantal Verbraken**

--

En un mot....enthousiaste. Voilà l'état dans lequel je suis revenue du stage animé par Jean-Louis Danvoye

Remplie d'interrogations, j'ai vite compris l'ampleur des découvertes auquel Jean-Louis nous a convié(e)s.

Un travail sur deux jours pour nous guider vers deux techniques qui nous permettent de trouver l'assurance en scène.

L'écoute du corps permet de trouver cette aisance.

Travailler la voix du corps en trouvant la relation aux quatre éléments (terre, eau, air, feu) et découvrir ses possibilités physiques au travers d'animaux fut l'objectif de ces deux jours.

Ce fut également l'occasion de partager de très bons moments avec des personnes sympas unies par une même passion.

Merci particulier à Micheline pour l'organisation et à Jean-Louis pour son talent, sa gentillesse et sa disponibilité.

Si vous avez envie d'apprendre, de découvrir en vous amusant, n'hésitez pas et courez aux stages que vous propose l'ABCD

## **Patricia Bosman**

----

Une fois de plus, ce stage m'a apporté ce que je recherchais : m'aider petit à petit à ne plus être mon propre spectateur du jeu que je produis.

Chaque stage m'apporte l'aisance supplémentaire qui me manque tant, la compréhension des techniques du jeu que je parviens à appliquer de mieux en mieux. MAIS surtout je me libère, lentement mais sûrement, de certaines idées préconçues qui me bloquent et m'empêchent de m'exprimer librement. Alors que la plupart du temps le regard qu'on porte sur mon travail est bienveillant, cette peur d'être jugée pour ce que je fais ou ne fais pas correctement, s'estompe petit à petit

C'est à chaque fois une ambiance de travail intensif mais ludique et amicale.

Merci à Jean-Louis : que de choses importantes, voire primordiales, apprises.

Les filles étaient super sympas et le seul pauvre homme du groupe était charmant.

Au moment où j'écris ces lignes, le charme du stage opère encore.

C'est certain, l'ABCD me reverra bientôt.

Merci Micheline.

## **Nathalie Owieczka**