



## Direction d'acteurs et émergence du jeu naturaliste dans l'acte théâtral

Un stage d'été animé par Alexis Goslain  
du 7 au 14 juillet 2012 à La Marlagne

La mise en scène est un art qui offre à celui qui le pratique une ouverture sur le monde, sur ce qui l'entoure au quotidien, une immersion profonde de son être pour laquelle la tâche ardue consiste à déceler toute la vérité, rien que la vérité.

Mettre en scène permet de créer avec du faux et de rendre finalement ce faux plus vrai que vrai ! Pour dompter cette machinerie, qui ne demande qu'à être bien huilée, il faut s'armer de méthode et de précision pour mieux s'approprier les techniques qui nous amèneront à trouver la justesse et la vérité. (Alexis Goslain)

L'approche de la mise en scène permettra de comprendre subtilement qu'elle ne se limite pas à de la simple mise en place mais bien de faire sienne une œuvre et son caractère. Pour nous guider durant le stage, nous nous réfèrerons à *La Dramaturgie* d'Yves Lavandier afin de suivre habilement la structure narrative d'une histoire. Notre but premier sera d'extraire de cette dernière des éléments pour diriger au mieux une situation théâtrale ou cinématographique, comprendre les mécanismes du récit et répondre à une multitude de questions telles que *Qu'est-ce que l'ironie dramatique et l'élément déclencheur ? Qui est le protagoniste et quels obstacles rencontre-t-il ?*

Le jeu et la mise en scène sont étroitement liés. Tous deux au service d'une histoire, ils ont comme enjeu de nous pousser à y croire, de provoquer le rire et l'émotion. Même si la dramaturgie occupe un poste important, la maîtrise de la direction d'acteurs est un atout indispensable pour amener au mieux l'acteur sur la voie de la création. Pour l'acteur, sur le terrain fertile de l'interprétation, l'enjeu sera de se laisser glisser sans jugement, sans crainte et dans la confiance, dans un jeu naturaliste. Pour accéder à ce côté naturaliste du jeu, le travail se portera sur le lâcher-prise et l'acceptation de se plonger au plus profond de ses sensations enfouies ou bridées.

Pour aider dans ce sens, une formation collective (metteurs en scène/acteurs) sera organisée en matinée afin de trouver cette liberté de jeu et de percer le lâcher-prise. Comme disait Stanislavski : *Un grand acteur, c'est quelqu'un qui est capable d'être intime en public*. Un challenge pour l'acteur d'y parvenir et au metteur en scène de l'aider à y accéder.

La pratique, quant à elle, se profilera à travers un panel de scènes classiques ou contemporaines et pourquoi pas de séquences tirées de l'univers cinématographiques. De Molière à Beckett, ou de Milos Forman à Bertrand Blier, un large choix de textes et de situations sera proposé aux participants pour explorer les leviers dramaturgiques. La sélection des scènes et les distributions se feront en amont du stage, lors de la première réunion de contact du 24 mai 2012, pour se libérer de la contrainte de mémorisation. Les propositions sont les bienvenues.

Avant de nous pencher sur la complexité du personnage, il m'apparaît, avec le temps, qu'apprendre à se connaître est un atout majeur pour trouver la voie de la justesse et de l'authenticité. L'acteur et le metteur en scène devront communément se sentir libres afin de faire émerger leur propre vérité mise à nu.

Alexis GOSLAIN, pédagogue, metteur en scène, acteur, auteur.

Formation :

Conservatoire Royal de Bruxelles (1996) : section Art Dramatique dans la classe de Bernard Marbaix (1er prix en 2000), section Déclamation dans la classe de Charles Kleinberg (1er prix en 2000) et Prix de l'Union des artistes.

Pédagogie :

De 2006 à nos jours, il dirige les étudiants de la section art dramatique de 1ère, 2ème ou 3ème année au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Mises en scène :

Depuis 2001, les théâtres professionnels font appel à lui. C'est ainsi qu'il a déjà à son actif une quinzaine de mises en scène pour, entre autres, le Théâtre de La Toison d'Or, la Compagnie Claude Volter (*Musée Haut Musée Bas*, Jean-Michel Ribes), L'Arrière Scène, Le Public (*Gilles et la nuit*, Hugo Claus), Les Riches Claires, l'XL Théâtre du Grand Midi (*Hostiles*, Dominique Bréda et *A ta santé Poje*, Cauvin et Carpentier), le Cuberdon (*Patrick*, Amélie Saye-Xavier Elsen et Alexis Goslain), Centre Culturel Bruegel (*Bent*, Martin Sherman).

Il compte aussi de nombreuses mises en scène pour le théâtre d'amateurs (Troupe de Théâtre Dexia, l'Atelier Théâtral La Chrysalide, le Jeune Théâtre d'Appoint).

Rôles :

Une trentaine de rôles au théâtre sous la direction notamment de Stephen Shank (*Images de la vie de St-François d'Assise*, Michel de Ghelderode), Jacques Neefs (*L'amant*, Harold Pinter), Armand Delcampe (*Dom Juan*, Molière), Pierre Fox (*Le Cocu Magnifique*, F.Crommelynck - *Les Femmes Savantes*, Molière), Georges Lini (*Roméo et Juliette*, W. Shakespeare), Daniel Hanssens (*Le Bourgeois Gentilhomme*, Molière), Patrice Mincke (*Les légendes de la forêt Viennoise*, Odon von Orvath), Michel Kartchevsky (*Tokyo Bar*, Tennessee Williams) Marie-Paule Kumps (*Les Héros de mon enfance*), Olivier Massart (*Garde à vue*, Michel Audiard),

Emmanuel de Koninck (*Peter Pan*, Loisel), Dominique Bréda (*New York*, Dominique Bréda), Tanya Lopert (*The Pride*, Alexy Kaye Campbell)

Et quelques-uns au cinéma.

Co-écriture de :

*Les Dernières Volontés* ET *Intérieur Jour Page Blanche* avec Dominique Bréda  
*Boomerang* avec Delphine Ysaye

Conditions de participation au stage d'été :

- stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 13 participants maximum (metteurs en scènes/acteurs)
- participer aux 2 réunions préparatoires prévues le 24 mai et le 6 juin 2012 à 19h, dans les locaux de l'ABCD
- avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien ou metteur en scène
- tous les stagiaires "metteurs en scène" seront également amenés à jouer
- des stagiaires uniquement "acteurs" sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires "metteurs en scène"
- Clôture des inscriptions : le 18 mai 2012

Participation aux frais du stage (logement - repas - collation de 16h - formation )

Montant de la participation en chambre double (quelques possibilités en chambre individuelle moyennant un supplément de 20 euros):

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : 350 euros
- pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD, ACTH, ANTA ou ALTA : 370 euros
- pour les non membres : 430 euros

Modalités de paiement :

- paiement d'un acompte de 75 euros (ABCD) ou 90 euros (autres) pour confirmer l'inscription
- paiement d'une deuxième tranche de 150 euros pour le 18 mai 2012 au plus tard
- paiement du solde pour le 18 juin 2012 au plus tard