

« Comment ne pas jouer tout seul ? »

Stage animé par Cédric JULIENS

les 15 et 16 décembre 2012

Le public se représente souvent le théâtre comme une performance individuelle. Certains comédiens aussi, préoccupés par leur texte et leurs places, au point qu'ils en oublient le rapport au partenaire - au groupe -, au public et au texte. Du point de vue du spectateur, on constate alors des scènes absurdes où l'on voit des comédiens jouer "tout seuls". Comment, dès lors, résoudre cette tension : améliorer son jeu, tout en s'appuyant sur un travail collectif ? (Cédric Juliens).

LE STAGE

Objectif.

Donner à l'acteur des techniques d'appui (sur le groupe, le partenaire et le public) afin de libérer son jeu et de ne pas s'enfermer dans son ego.

Favoriser des codes communs qui permettent la libre expression et la créativité.

Méthode.

Travail de chœur - exercices de groupe - exercices d'écoute en situation de jeu - improvisations basées sur l'empathie avec le partenaire - exercice avec le public - exercice sur le jeu dans le silence avec le partenaire - travail de scènes.

La parfaite mémorisation de la scène est demandée pour garantir une efficacité dans le travail.

Public concerné : acteurs et (futurs) metteurs en scène.

L'ANIMATEUR

Après une formation en Philosophie et Lettres et en Etudes théâtrales (C.E.T.), **Cédric Juliens** est diplômé du Conservatoire de Mons (Classe de Frédéric Dussenne).

Comme acteur, il a joué dans une vingtaine de spectacles et mis en scène une quinzaine de pièces en milieu universitaire ou amateur. Il a reçu le prix de la Critique en 2007 pour « Modèles vivants » de Régis Duqué.

Comme pédagogue, il anime depuis quinze ans de nombreux stages de techniques d'acteur, de techniques de mise en scène et de techniques corporelles, en Belgique et à l'étranger.

Depuis 2001, Il enseigne l'expression corporelle à l'Institut libre Marie-Haps et depuis 2011, la dramaturgie au Conservatoire de Mons.

Enfin, il est formateur en audiodescription théâtrale pour l'asbl Audioscenic, qu'il a cofondée.

Dates : les 15 et 16 décembre 2012 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles

Niveau : tout niveau mais de l'expérience est souhaitée pour pouvoir s'appuyer sur des situations de jeu vécues.

Préparation : une scène à 2, 3 ou 6 personnages devra être parfaitement connue.

Réunion de contact : le jeudi 15 novembre à 19h dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc-1050 Bruxelles.

L'animateur souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin, notamment, de noter le choix de la scène de chacun(e) et d'établir au mieux les distributions.

Matériel didactique:

Copie de la scène choisie par le participant parmi celles proposées par l'animateur (voir ci-après).
Vêtements et accessoires prévus.

Tenue:

- Une tenue souple est demandée pour les exercices.
- Pour le travail de scènes, chacun apportera un ou deux éléments de costume caractérisant (par exemple : robe, chapeau, hauts-talons, sac...)

Proposition de scènes :

Feydeau/ Le Dindon/ Acte I, scène 1 à partir de Lucienne : « Ah, ça monsieur » jusqu'à scène 2, Lucienne : « Asseyez-vous donc » (2 hommes - 1 femme).

Labiche / L'affaire de la rue de Lourcine /, scène 7 et 8 (2 hommes - une femme).

Brecht / Grande peur et misère du IIIe Reich / sc. 10, Le mouchard, (après la dernière réplique du garçon) : le père et la mère. (1 homme, une femme).

Lars Noren / Tristano /, scène 1, jusqu'à Judith : (« on s'affaisse, on se sent décontracté », p. 16 dans l'édition de l'Arche. (6 personnes, dont 4 femmes).

Autres textes disponibles à la réunion préparatoire en fonction du nombre d'inscrit(e)s. (Par exemples, Véronika Mabardi, Tom Lannoye, ...).

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD – ACTH – ANTA –ALTA - 65 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE16 1430 5304 6674** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, **si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci**) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.