

« L'unicité de l'acteur comme outil de jeu »

L'unicité c'est ce que nous sommes quand nous n'essayons pas, consciemment, d'être quelqu'un d'autre.

Stage animé par Emmanuel DEKONINCK

les 23 et 24 mars 2013

Le théâtre n'est pas un art figé. Il est l'art le plus proche de la vie. Notre outil est ce que nous sommes avec notre corps et notre vécu. Les particularités de chacun sont des atouts.

Il n'est pas aisé de laisser émerger notre unicité. Nous voulons contrôler car nous avons peur d'être mauvais. Nous ne nous faisons pas naturellement confiance. Nous n'avons pas confiance en ce que nous sommes. Paradoxalement, le meilleur moyen d'être mauvais est d'essayer de tout contrôler.

Le stage

Objectif

Tout ce qui est vie est matière théâtrale. Nous ne chercherons pas à "être bien" ou "être bon", nous ne chercherons qu'à être vraiment nous-mêmes. Nous tenterons de réunir les circonstances idéales pour que « l'instant » soit juste. Or, la justesse n'émerge que quand nous l'accueillons et non quand nous la cherchons. C'est pourquoi il faut que nous fassions confiance en notre unicité.

La technique d'acteur qui sera proposée ne visera pas à trouver un personnage « hors de nous », « composé ».

Elle aura pour objectif

- d'éliminer les obstacles et les blocages qui nous empêchent d'être libres sur le plateau
- d'expérimenter des outils qui vont permettre à l'unicité de chaque acteur d'émerger dans le jeu.

Le jeu n'est que « réactif ». C'est dans le « lâcher prise » que le mystère de notre humanité émerge et rend la situation réelle, crédible, hors de tout cliché, au cœur de la vie.

Méthode

Les *matinées* seront consacrées à des exercices pratiques qui viseront à

- stimuler la mémoire émotionnelle
- mobiliser le corps
- éveiller notre attention
- expérimenter le jeu réactif.

Durant les *après-midis*, dans de courtes scènes mémorisées, nous mettrons en pratique les techniques abordées lors des matinées.

L'animateur, Emmanuel Dekoninck.

Sorti du conservatoire en 1998, il a joué dans une quarantaine de pièces classiques et contemporaines dans différents théâtres dont : le théâtre de la Place des Martyrs, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Royal du Parc, le Théâtre des Galeries, l'XL Théâtre... avec Daniel Scahaise, Marcel Delval, Bernard Damien, Thierry Debroux, Pierre Fox, Elvire Brison, etc...

Il a, entre autres, joué Colin dans *L'Ecume des jours* de Boris Vian (spectacle pour lequel il reçut le prix du théâtre "meilleur jeune espoir masculin" 2000), Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset, Hamlet dans *Hamlet* de Shakespeare, Arturo Bandini dans le monologue *Sur la route de Los Angeles* de John Fante, Treplev dans *La Mouette* de Tchekov, Le diable dans *Don Juan et Faust* de Christian-Dietrich Grabbe, et William dans *Le chant du dire-dire* de Daniel Danis (Spectacle nominé au "Prix du théâtre 2006").

Musicien, il a créé la musique d'une dizaine de spectacles.

Il a réalisé une série de dramatiques radio, dont les *Confessions d'un enfant du siècle* de Musset pour Musique 3, l'audio livre *Millenium* de Stieg Larson et *Les enfants de la liberté* de Marc Levy pour Hachette.

Il a mis en scène, en 2006, *Le laboratoire des hallucinations* à l'Atelier 210 ; en mars 2007, l'expo *Brusselles, De blauwe cité bleue* dans le cadre du Kube, sur la place Ste Catherine ; en 2008, *Peter Pan* adapté de la bande dessinée de Loisel à l'Atelier 210 ; en 2011, *L'Ecume des jours* à l'Atelier 210 et à la Comédie Claude Volter ; en 2012, *Aura Popularis* aux Riches Claires et *Frankenstein* à Villers-la - Ville.

Emmanuel Dekoninck a reçu le Prix Jacques Huisman en 2009 pour la qualité de ses mises en scène.

Dates : les 23 et 24 mars 2013 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles.

Public concerné : comédiens.

Niveau : tout niveau.

Préparation : une courte scène à choisir parmi celles **proposées ci-dessous** et à mémoriser PLUS QUE PARFAITEMENT pour garantir une efficacité dans le travail.

Réunion de contact : le jeudi 21 février 2013 à 19h dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc-1050 Bruxelles.

L'animateur souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin, notamment, de présenter le stage, noter le choix de la scène de chacun(e) et établir au mieux les distributions.

Matériel didactique:

Copie de la scène choisie par le participant. Vêtements et accessoires prévus.

Tenue:

- Une tenue souple est demandée pour les exercices.
- Pour le travail de scènes, chacun apportera le costume adéquat.

Proposition de scènes extraites de «Purgatoire» et «Hostile » de Dominique Bréda (*)

La connaissance : Client(e) – Libraire

La religion : Samuel – Jean-Marc

La mouche : Elle – Lui

No breathing : Homme – Femme – Serveur(Serveuse)

Rassuré : Assureur – Client(e)

(*) Textes disponibles sur simple demande à Micheline Christophe.

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD – ACTH – ANTA –ALTA - 65 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE16 1430 5304 6674** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.