



STAGE RESIDENTIEL D'ETE DE MISE EN SCENE ET DE COMEDIENS

Tromper et séduire dans le petit monde de Molière et de

Michel Vinaver

**STAGE ANIME PAR JACQUES NEEFS DU 13 AU 20 JUILLET 2013
A LA MARLAGNE**

De l'art de tromper et de séduire, l'acteur a fait son métier. Et si au cours du temps il a parfois rencontré le succès, il a toujours rencontré pour ces mêmes raisons, la méfiance et les quolibets de ses contemporains. Avec un acteur, avec une actrice ... on ne sait pas sur quel pied danser !

A partir de quel moment les masques tombent, et qu'est-ce qui amène le personnage à se révéler malgré lui dans un lâcher-prise ? Comment porter cela sur la scène, dans quel espace, avec quel rythme, selon quel équilibre ? Essayer de ne pas montrer d'emblée ce qu'on joue, mais inviter les spectateurs à le deviner... car c'est lorsque l'acteur arrête de montrer qu'il (se) donne à réfléchir...

Tout au long du travail, nous essaierons de déterminer ensemble ce qui est en jeu pour les personnages, dans leur rapport à **leur vérité** d'hommes et de femmes et dans le **rapport à l'image d'eux-mêmes qu'ils souhaitent renvoyer aux autres, à la société**. Avec Molière, nous serons dans un monde très codifié, celui du Grand Siècle, avec Michel Vinaver, nous serons dans un autre monde plus contemporain, mais tout aussi codifié : celui de l'entreprise.

A travers des exercices de training de l'acteur permettant de développer corporalité et voix et en travaillant les scènes choisies du théâtre de Molière et de Michel Vinaver (voir ci-dessous), ce stage proposera de donner à tous les participants (metteurs en scène/acteurs) une série de « clés » pour tromper et séduire son monde le plus honnêtement possible.

Ces « clés » faciliteront la construction du personnage et amèneront à développer une façon intuitive d'entraîner l'acteur dans une nouvelle direction et à fixer les intentions et les énergies plutôt que les intonations et les places

Durant le stage également, un atelier sera proposé à tous sur l'interprétation du vers dans le théâtre de Molière et sur quelques références permettant de mieux comprendre le contexte de son œuvre.



Ce stage résidentiel s'adresse à des **stagiaires metteurs en scène** souhaitant affirmer leurs connaissances ou désireux de s'essayer à cet art ainsi qu'à des **stagiaires acteurs** avides d'améliorer leur souplesse de jeu en se prêtant à différentes techniques de mise en scène et de direction d'acteurs. Chacun mettant à tour de rôle sa pratique et son expérience du théâtre, au service du projet des autres, ouvrant au groupe son imagination et sa créativité.

La sélection des scènes et les distributions se feront en amont du stage, lors de la première réunion de contact du 22 mai 2013, pour se libérer de la contrainte de mémorisation.

Scènes proposées :

Jeu de dupes entre la nature véritable de l'être et du paraître, qui comporte deux volets :

| <i>Premier volet : Molière</i> | | | |
|---------------------------------------|----------------------|--|----------------------|
| « Tromper et séduire en vers... | | | |
| Les Femmes savantes | Acte I sc. 1 | Armande, Henriette | 4 filles |
| | Acte I sc. 4 | Bélise, Clitandre | 1 fille, 1 garçon |
| | Acte III sc.1 | Philaminte, Armande, Bélise, Trissotin | 3 filles, 1 garçon |
| Le Misanthrope | Acte I sc.2 | Oronte, Alceste, Philinte(F) | 2 garçons, une fille |
| | Acte III sc.4 | Célimène, Arsinoé | 2 filles |
| | Acte IV sc.3 | Célimène, Alceste | 1 fille, 1 garçon |
| Le Tartuffe | Acte IV sc.5 | Tartuffe, Elmire | 1 fille, 1 garçon |
| L'école des femmes | Acte II sc.5 | Arnolphe, Agnès | 1 fille, 1 garçon |
| « et contre tous... | | | |
| La Comtesse d'Escarbagnas | sc.2 | Comtesse, Julie, Andrée et Criquet | 3 filles, 1 garçon |
| Les Fourberies de Scapin | Acte III sc.2 | Scapin, Géronte | 1 fille, 1 garçon |
| Dom Juan | Acte II sc.4 | Dom Juan Mathurine, Charlotte | 2 filles, 1 garçon |
| Les Précieuses Ridicules | sc.5 sc.6 sc.7 | Cathos Madelon Cathos, Madelon, Marotte Cathos, Madelon, Mascarille | 3 filles, 1 garçon |
| L'Avare | Acte I sc.3 | Harpagon, La Flèche | 2 garçons |



Second volet: Michel Vinaver: Tromper et séduire dans le monde de l'entreprise

L'émission de télévision

L'ordinaire (7 personnages)

Les travaux et les Jours (4 personnages)

Jacques NEEFS, pédagogue, metteur en scène, acteur et auteur.



Formation :

Conservatoire Royal de Bruxelles : Premier Prix en Art Dramatique dans la classe de André Debaar (1988), Diplôme supérieur en Déclamation avec la plus grande distinction dans la classe de Charles Kleinberg (1995).

Pédagogie :

Diplôme de méthodologie et de psychopédagogie, Conservatoire Royal de Bruxelles, (1992).

Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'art dramatique, délivré par la Communauté française, (1993).

Depuis une dizaine d'années, il dirige les étudiants de la section « déclamation » de 3^{ème} année et Master au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Mises en scène :

Il est le **fondateur de la Compagnie Act-Hours** qui a produit entre autres , *Mère de Guerre* d'Adolphe Nysenholc avec l'aide de la CAPT aux Ecuries de Boitsfort, *Araberlin* de Jalila Baccar au Théâtre des Martyrs et les spectacles en plein air de la



Citadelle de Namur, comme *Sambre* de Bernard Yslaire en 2010 ou *Dom Juan* de Molière, cet été 2012.

Il a aussi réalisé plusieurs mises en scène au théâtre du Parc, comme *Les Troyennes* de Sartre/Euripide ou *Le Diable Rouge* d'Antoine Rault.

Il a eu l'occasion de créer plusieurs pièces d'auteurs belges (Jean-Pierre Dopagne, Thilde Barboni, François Ost, Pascal Vrebos, Adolphe Nysenholc...) en jeunes compagnies ou dans des théâtres subventionnés.

Rôles :

En tant qu'acteur **au théâtre**, il a joué dans les principaux théâtres en Communauté Française : au Théâtre National, au Théâtre du Parc, à l'Atelier Sainte-Anne, à la Comédie Claude Volter, à Villers-la-Ville et en jeunes compagnies, sous la direction de Bernard De Coster, Philippe Van Kessel, Daniel Scahaise, Daniel Leveugle, Frédéric Dussenne, Jean-Claude Berutti, Jacques Lassalle, Jean-Marie Villégier, Charles Kleinberg, Bernard Lefranc, Frédéric Latin...

Au Cinéma, il a joué aux côtés d'Olivier Gourmet dans *Congorama* de Roger Hanin dans *Monsieur Joseph*, de Catherine Jacob dans *La Torpille*...

Il est un découvreur passionné de textes nouveaux, autant qu'un amateur toujours émerveillé par les grands classiques de la littérature. Il aime à les partager avec le public lorsqu'il est l'initiateur de projets théâtraux ou avec ses étudiants dans ses activités de pédagogue.

* * * * *

Conditions de participation au stage d'été :

- *stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)*
- *13 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens)*
- *participer aux 2 réunions préparatoires prévues le 22 mai 2013 et en juin 2013 (date encore à déterminer) à 19h30 dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles*
- *avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien ou metteur en scène*
- *tous les stagiaires "metteurs en scène" seront également amenés à jouer*
- *des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires « metteurs en scène »*
- *Clôture des inscriptions : le 21 mai 2013*

Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation)

Montant de la participation en **chambre double** (quelques possibilités en chambre individuelle moyennant un supplément de 25 euros)

- *pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : 370 euros*
- *pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD, ACTH, ANTA ou ALTA : 390 euros*
- *pour les non membres : 460 euros*



Modalités de paiement :

- *paiement d'un acompte de 80 euros (ABCD) ou 95 euros (autres) pour confirmer l'inscription*
- *paiement d'une deuxième tranche de 160 euros pour le 21 mai 2013 au plus tard*
- *paiement du solde pour le 20 juin 2013 au plus tard*

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° BE16 1430 5304 6674 avec la mention « stage d'été 2013 » ou « 2013-07 » par telebanking.

Envoyez vos coordonnées : nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, ainsi que la qualité sous laquelle vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur uniquement

à **Micheline CHRISTOPHE**, par e-mail (stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : Avenue de l'Aquilon, 6-B1-1200 Bruxelles.

Conditions générales des stages d'été de l'ABCD

1. Le nombre de places par stage étant limité (13 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement des acomptes.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches :
 - paiement acompte – 80 euros ou 95 euros - : à l'inscription
 - paiement 2^e tranche – 160 euros - : pour le 21 mai 2013 au plus tard
 - paiement solde : pour le 20 juin 2013 au plus tard
3. L'ABCD assure les participants à son stage d'été (**assurance FNCD**) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 20 juin 2013 au plus tard.
4. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
5. **En cas de non paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
6. Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'A.B.C.D.