



## Stage d'initiation à la « La Commedia dell'arte »

Animé par **Christophe Herrada**

(Pédagogue au Conservatoire royal de Bruxelles)

**les 18 et 19 octobre 2014**

La **Commedia dell'arte** fait partie de notre patrimoine et plus d'un auteur s'est inspiré des personnages qui peuplent son vaste domaine. Aller à la découverte de l'univers de la Commedia et de ses codes de jeu, c'est plonger dans le cœur du théâtre.

*Laisser exploser la fantaisie, passer des rires aux larmes, de la tendresse à la férocité, cela demande de la maîtrise et de la rigueur.*

### **LE STAGE**

#### **Objectif**

Découlant de l'Atellane au milieu du 2<sup>ème</sup> siècle, et après moult formes, la **Commedia dell'arte** est apparue au 16<sup>ème</sup> siècle. Du théâtre classique, en passant par les vaudevilles et allant jusqu'au théâtre contemporain, de nombreux auteurs dramatiques ont puisé dans les archétypes des personnages de la Commedia pour écrire leurs pièces. La Commedia a traversé les siècles, disparaissant à certaines époques, réinsufflée dans le cirque et le music-hall, pour rester imprimée dans le cinéma muet.

**L'objectif de ce stage** est donc de permettre à l'acteur de trouver des liens entre la technique de la Commedia et la construction d'un personnage qu'il sera amené à interpréter sur scène.

## Méthodologie

Le stage sera articulé en deux phases :

- **le corps/la voix** : Le travail corporel est un des fondements du travail du comédien. Tel que le danseur, le musicien ou le chanteur, le comédien se doit d'avoir rigueur et assiduité aux training/mise en condition. Le corps est le premier point d'appui concret pour les partenaires. Une « mise à disposition », plus communément appelée échauffement, est indispensable afin de mieux disposer les « acteurs » à une implication physique sur scène. Questionner le corps à travers sa gravité/« légèreté », ses centres de force, ses énergies, son schéma, ses résonateurs, ses axes référents, son ancrage au sol et dans l'espace par des exercices à l'image d'un rituel. Mais un rituel plein et investi.

- **une initiation à la Commedia** : Il existe 4 familles/4 archétypes de masques dans la Commedia : Les Magnifiques, Les Fanfarons, les Amoureux, et les Serviteurs. Dans chaque famille se trouvent différents personnages : Pantalón et Dottore, Capitán et Signora, Amoureux et Amoureuse, Serviteur et Servante (exemple : Arlequin et Colombine). Chaque participant travaillera tous les personnages (schéma corporel, attitude, démarche, voix, etc...) de façon technique puis par l'improvisation sur des thèmes proposés (individuels et collectifs). Il est important de rendre chaque personnage vivant et ancré dans un présent pour ne pas le figer, ni appauvrir le jeu.

## LE FORMATEUR

**Christophe Herrada** est **comédien** (Conservatoire de Luxembourg), **chanteur lyrique** (Conservatoire royal de Mons), metteur en scène et enseignant.

Il se forme pendant 2 ans à la Commedia dell'arte au sein de la Grommelo Company, et se perfectionne auprès d'**Antonio Fava** et de **Carlo Boso**, Il rencontre **Guy Ramet** lors de 2 stages internationaux Clown/Masque Neutre, puis collabore avec lui pendant 9 ans (clown, masques, analyse du mouvement, gestes fondateurs, travail du chœur,...).

Christophe a aussi suivi des stages sur le jeu de l'acteur avec **Yoshi Oida**, le masque Balinais avec **Serge Poncelet**, et le masque neutre et dramatique avec **Patrick Pezin**. Avec **Sylvie Storme**, il suit des ateliers ou stages basés sur la Méthode Feldenkraïs. Il suit également à Bruxelles l'enseignement de **Masato Matsura** fondateur de l'Ecole SAYU.

### Pédagogie :

Depuis 1998, il dispense régulièrement des stages de pratique théâtrale (clown, commedia, dynamique du chœur, travail du texte, ...) en Belgique : Lasne, Sambreville, Namur, Grivegnée, Louvain-la-Neuve, Grez-Doiceau, La Louvière, La Marlagne, Bruxelles, etc... Depuis 2012, il enseigne en section théâtre au Conservatoire royal de Bruxelles.

### **Rôles :**

Depuis 18 ans et plus de 60 spectacles en tant que comédien et/ou chanteur, il a été mis en scène par : *Francy Begasse* (Grommelo Company), *Annette Brodtkom* (Compagnie du Simorgh), *Stéphane Bonnard* (Cow Skin Company), *Pollux Hernunez* (Théâtrum), *Claude Enuset* (Théâtre Contregriffe), *Bernard Damien* (Théâtre Royal des Galeries), *Jean-François Politzer* (Atelier Corneille), *Didier Poiteaux* (Inti Théâtre Inti), *Jean-François Noville* (Théâtre Royal de Namur), *Virginie Thirion* (Théâtre Varia), *Daniel Donies* (Théâtre du Tumulte), *Stefano Giuliani* (Da Tempesta), *Dominique Serron* (L'Infini Théâtre/Opéra Royal de Wallonie), *Sybille Wilson* (Festival de Wallonie, Festival d'Aix-en-Provence)...

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Dates :** les 18 et 19 octobre 2014 de 10h à 18h avec pauses.

**Lieu :** Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles.

**Public concerné :** Adultes. Un pré requis scénique (même minimum et toutes disciplines confondues) est souhaité, ainsi qu'une grande envie de découvrir et/ou de se perfectionner.

**Préparation :** Aucune. Le travail sera essentiellement corporel, par le masque et l'improvisation.

**Réunion de contact :** le lundi 6 octobre à 19h dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles.

*La présence de l'ensemble des participant(e)s est vivement souhaitée.*

### **Matériel didactique:**

- Le travail d'improvisation se fera avec des masques en cuir (d'Antonio Fava) et des masques en papier mis à disposition par l'animateur.
- Une iconographie fournie et des livres de références seront accessibles aux participants pendant les pauses afin de nourrir le travail et leur connaissance.

### **A prévoir:**

- Tenue souple, neutre et foncé (sans inscription).
- Ballerines ou chaussures chinoises ou pieds nus.
- Tapis ou couverture pour travailler au sol.
- 1 à 3 accessoires basiques pour les personnages (bâton, canne, chapeau, bougie/lanterne, chiffon, châte, ceinturon, etc...)

**P.A.F. :** **55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)  
**60 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA  
et **65 euros** pour « les autres »

### Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE16 1430 5304 6674 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

### CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.