



« Les actions physiques et l'imagination créatrice de l'acteur »

inspiré de la méthode de « l'imagination créatrice de l'acteur » de Michael Chekhov().*

Stage animé par Sarah ANTOINE

les 6 et 7 décembre 2014

« Le corps et le centre imaginaire ne sont rien d'autre que des ponts entre l'intériorité de l'être qui imagine son intimité mentale et le vocabulaire gestuel : la grammaire expressive de l'acteur . L'utilisation judicieuse du corps et du centre imaginaire les rendra absolument indispensables à l'acteur, lui procurant plaisir et joie et s'inscrira comme une habitude souhaitable dans son approche créative du travail. M. Chekhov

De Constantin Stanislavski à Michael Chekhov.

Pour découvrir l'évolution entre la méthode de Stanislavski et celle de M.Chekhov, il faut comprendre que, par les exercices de remémoration émotionnelle, Stanislavski se base sur le souvenir sensible gardé par l'acteur d'un événement réel de sa vie pour l'intégrer à la construction de ses personnages.

M.Chekhov, quant à lui, entraîne ses étudiants à trouver en dehors de leurs expériences personnelles des stimulations fictives capables d'attiser leur imagination et leurs émotions. Sa méthode aborde également le personnage par une **approche physique du jeu de l'acteur**. Trouver, par exemple, « le geste psychologique » avec ou sans intention est un exercice qui permet de déceler l'assise physique et la sensibilité du personnage.

« L'image intérieure » ainsi que « le centre imaginaire » en sont d'autres et permettent aux acteurs des métamorphoses de leur corps.

LE STAGE

Objectif

Développer l'imagination et la présence organique de l'acteur en vue de la création de personnages.

Méthodologie

Nous aborderons quatre axes essentiels à travers un extrait de « **La demande en mariage** » d'Anton Tchekhov.

- **Eveiller le corps et la voix organique (lier la voix aux mouvements du corps)** par un training d'acteur individuel et collectif. Découvrir et détendre les points de tension dans le corps pour une plus grande liberté de mouvements, trouver l'attention à soi et à ce qui nous entoure, maintenir le contact avec les partenaires, conscientiser les directions de la voix et du corps dans l'espace.

- **La transformation de soi et l'approche du personnage par les appuis du corps et de la voix.** Par plusieurs exercices et improvisation : agir et réagir sur les partenaires par le mouvement du corps et de la voix, jouer avec les différentes intentions, explorer les changements de rythme d'une ligne d'action, découvrir les émotions liées aux impulsions du corps, exprimer les sensations du personnage à partir des images intérieures de l'acteur.
- **Travailler les objectifs et les intentions du personnage dans une situation et un environnement donnés.** Nous aborderons l'analyse de la scène par les actions physiques comme source d'inspiration concrète pour l'imagination et le jeu de l'acteur créateur.
- **Aborder l'émotion par les actions physiques entre les partenaires.**
En liant les sensations intérieures à des actions sur les autres personnages, les acteurs approcheront l'émotion d'une façon organique, c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas de s'épuiser à chercher l'émotion en soi mais plutôt d'agir sur les autres, se rendre disponibles, ouverts aux enjeux, à la relation particulière qui existe entre deux ou plusieurs personnages. Les acteurs peuvent ainsi se permettre d'être traversés par des émotions, trouver le lâcher prise nécessaire, passer d'une émotion à une autre, en sortir aisément, par et pour le plaisir du jeu.

() Michael Chekhov. Né à Moscou en 1891, neveu d'Anton Tchekhov et disciple de Constantin Stanislavski, est acteur, metteur en scène et auteur russo-américain. Il est acteur au Théâtre d'art de Moscou avant de fonder en 1914 le Premier Studio du Théâtre d'Art de Moscou, qui deviendra plus tard, lorsqu'il en sera nommé directeur, le Deuxième Théâtre d'Art de Moscou. Il quitte la Russie en 1928 pour s'installer à Paris. Il travaille en Allemagne et s'installe en Angleterre où il créera en 1936 l'École d'Art Dramatique Tchekhov, qui, peu de temps avant la Seconde Guerre mondiale, sera transférée de Darlington Hall aux États-Unis.*

Non content d'avoir contribué à l'expansion de la méthode de Stanislavski à travers le monde, Michael Chekhov l'a également métamorphosée grâce à la profonde connaissance des formes théâtrales anglo-saxonnes. Ainsi, dans ses livres « Être Acteur » et « L'Imagination créatrice de l'acteur », il propose un savant mélange de psychologie stanislavskienne, de techniques corporelles anglaises et américaines et de l'imagination non-intellectualisée, mais profondément physique. Une technique qui allie exercices physiques, souplesse, imagination et travail intérieur. (Sources : Wikipédia)

La formatrice :



Sarah Antoine est comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Son univers s'inspire de Beckett, Artaud, Jelineck, Handke, des poètes surréalistes, ainsi que des recherches théâtrales liées aux différentes formes de langage poétique.

Formation.

Conservatoire Royal de Liège, 1^{er} prix d'Art Dramatique en 1999.

En 2004, elle participe à la Nouvelle Ecole des Maîtres, - Projet Thierry Salmon -, atelier sur l'œuvre de M. Maeterlinck, sous la direction de Denis Marleau, en Italie, France et Belgique.

En 2002, elle suit une formation continue au Centre International des Arts de la Scène de même que les Ateliers « Voix et Mouvement au service du jeu d'acteur » avec P. Libert à Montréal au Canada-

En 2000, elle suit la formation "Méthode des actions physiques et les bases du jeu d'acteur" (M. Chekov et C. Stanislavsky), sous la direction de N. Zvereva et L. Kheifetz au GITIS(Russian University of Theatre Arts) à Moscou en Russie.

Expériences professionnelles.

- Elle a mis en scène et joué dans « Red Shoes » avec la Cie Acide Mélancolique, Berdache Production. Elle a joué également dans « Cocktail Molotov » de Zilber Karevski avec la Cie du Grand Asile, « Amours mortes » avec la Cie Maritime, deux compagnies de théâtre-action.
- Elle a participé avec Céline Rallet, à la conception et à la réalisation d'une œuvre sonore et théâtrale sur les événements tunisiens depuis 2008, pour le festival "Sounds of Revolution", jouée en mars 2013 , à la Maison des Cultures de Molenbeek.
- Elle a participé également à la création du spectacle "Nous sommes tous des parieurs, chiche ?" avec le Groupe Sans Nom, mis en scène par Céline Rallet, au Théâtre de la Vie en janvier 2012.
- Elle a joué entre autres dans "Norway today" d'Igor Bauersima (Th.Nat.), "Disparitions" de Sophie Calle (Grand Manège à Namur), dans "Good Habits" (Kunstenfestivadesarts à Bruxelles), « Extermination du peuple ou mon Foie n'a pas de sens" de Werner Schwab (Théâtre de la Balsamine).
- Elle a également mis en scène « Le Marchand de sel et la mouche » et « Je suis une erreur » de Jan Fabre au Théâtre du Centaure à Luxembourg, « Vatzlav » de Slamovir Mrozek, « 7 étages » de Dino Buzzati, , « Riez c'est de Foissy » de Guy Foissy pour le Théâtre Royal des Forges.

Pédagogie :

Elle anime plusieurs ateliers « voix et mouvement au service du jeu d'acteur» pour adultes et adolescents.

Elle a été chargée de cours de Formation Vocale au Conservatoire Royal de Liège, Section Art Dramatique en 2001.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : les 6 et 7 décembre 2014 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles.

Public concerné : Adultes avec petite expérience de jeu.

Préparation : 3 semaines avant le stage, l'extrait retenu de « La demande en mariage » d'Anton Tchekov sera envoyé par mail aux participants, accompagné des consignes de préparation.

Réunion de contact : Il n'y aura pas de réunion préliminaire au stage.

Matériel didactique: copie de l'extrait de « La demande en mariage ».

A prévoir:

- Tenue souple, ballerines ou chaussures chinoises ou pieds nus.
- Tapis ou couverture pour travailler au sol.
- 1 vêtement au choix en fonction des consignes données 3 semaines avant le stage.

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA
et **65 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire

!!! ATTENTION NOUVEAU N° DE COMPTE

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.