



# «Evolution du maquillage à travers les siècles»

Stage animé par  
**Virginie Le Bars**

**Week-end des 24 et 25 janvier 2015**

Le maquillage théâtral, s'il est harmonieux, s'il complète parfaitement la silhouette du personnage en suggérant son état d'esprit, **s'il est en adéquation avec l'époque de la représentation**, est, contrairement à d'autres composants d'un spectacle, un élément que le spectateur ne relèvera pas en premier lieu. Par contre, la plus petite fausse note lui sautera aux yeux, voire le perturbera tout au long de la représentation.

Le maquillage est au service d'un tout, son message doit être intelligible, fort et pertinent et ne doit pas transmettre des couleurs et des formes détachées du propos de la pièce et de son époque.

## **Le stage**

### Objectif

Ce stage vous propose d'acquérir les différentes techniques de transformation du maquillage selon les diverses périodes de l'Histoire : Egypte ancienne, Renaissance, XVIIIème siècle, années 20,30, jusqu'à nos jours.

### Contenu

- **Modelage du nez**
- **Travail du cache-sourcil**
- **Pose de fausse barbe/moustache et pose de faux-cils**
- **Effet éthylique, effet de sueur**
- **Maquillage de scène contemporain et ses adaptations au fil des siècles**

## **Virginie Le Bars en quelques lignes:**

Comédienne de formation (Conservatoire Royal de Bruxelles), Virginie LE BARS, a voulu parfaire son parcours en s'intéressant au maquillage de scène.

Elle a rencontré **Francine Buchet** et **Arielle Bouchez** qui l'ont formée selon les

méthodes de **Jean-Pierre Finotto**.

Depuis 1999, elle maquille dans différentes troupes de théâtre d'amateurs, principalement bruxelloises (UDP, La Joie, L'Étincelle, La Compagnie de Bruxelles...).

Elle a, par son travail sur le terrain, appris bon nombres de trucs et astuces qu'elle vous révélera tout au long du week-end de formation.

Voilà 7 ans qu'elle anime des stages pour différentes associations : TAPS de Namur, Collège St Michel et trois pour l'ABCD en 2004, 2007 et 2010.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates** : les 24 et 25 janvier 2015 de 10h à 18h.

**Lieu** : ABCD – Rue du Viaduc, 118 – 1050 Bruxelles .

**Réunion de contact** : Il n'y aura pas de réunion préliminaire au stage.

**Niveau** : Ce stage s'adresse à des personnes ayant des notions de maquillage de théâtre mais un petit rappel des bases est envisageable pour que tout le monde soit le bienvenu!

### **Matériel didactique:**

- **A apporter par chaque stagiaire** : démaquillant /Kleenex/ savon / essuie / de quoi prendre note, sa bonne humeur et sa soif de découverte.
- **L'animatrice fournira** les produits à utiliser et distribuera un syllabus en fin de stage.

**P.A.F.** : **55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)  
**60 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA  
et **65 euros** pour « les autres »

### **Pour vous inscrire**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

## CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'*ABCD*.