



# Stage d'initiation à la «Comédie musicale»

Stage animé par  
**Antoine Guillaume**  
les 25 et 26 avril 2015

De ce côté de l'Atlantique, on estampille trop régulièrement du nom de comédie musicale tout spectacle comprenant une ou plusieurs parties chantées.

Pourtant, s'il est vrai que ce type d'expression théâtral travaille sur le principe d'enchaînement de la voix parlée vers la voix chantée, **la comédie musicale** est un genre complet; avec ses mécanismes, ses particularités dramaturgiques propres et ses codes toujours respectés.

Dans son très bel ouvrage sur le sujet, Rüdiger Bering explique d'ailleurs que le chant n'y arrive jamais que « (...) lorsque, **pour sublimer l'action dramatique**, les mots seuls ne suffisent plus. ».

## Le stage

### Objectifs

Au cours de ces deux jours de stage, je vous propose, au travers d'une série d'exercices simples et ciblés, de découvrir les ressorts dramaturgiques du jeu chanté. Et de construire votre personnage de comédie musicale, en trouvant vos points d'appui non seulement dans la partition mais également dans la force de caractère du rôle interprété. Car le chant en comédie musicale n'est jamais qu'une transposition musicale dans la continuité de l'action jouée.

Mieux comprendre la sincérité du jeu et la force d'interprétation soutenue par la musique sera la ligne directrice de mon travail avec vous.

### Contenu

Sur base de scènes choisies (\*\* voir ci-après), le travail prendra forme autour de deux dynamiques.

#### **a) L'énergie personnelle du participant face au genre de la comédie musicale.**

Expression du ressenti après écoute de morceaux musicaux sélectionnés, visualisation d'extraits vidéos, etc...

Echange des impressions Et découverte des différents mécanismes et fonctionnements de la comédie musicale. (Mise en parallèle des styles de différents grands compositeurs, etc... )

#### **b) L'approche concrète sur base des scènes présentées.**

Par un travail sur l'émotion et l'intention dramatique soutenue par la musique, l'idée est d'amener chaque participant à ne plus envisager la scène de comédie musicale comme une mélodie isolée, mais bien comme la continuité d'une action dramatique déjà en cours; que

vient sublimer le corps musical qui l'accompagne. Nous travaillerons donc également sur le jeu, la précision du timing, et la non exagération dans les passages vocaux sensibles. (+ Echange des impressions les uns avec les autres sur le style et les émotions).

### **CONCRETEMENT :**

Rapport du texte à la musique.

Déplacement dans l'espace en chanson.

Interactions entre personnages et pose de regard.

Travail sur le sens via la musicalité.

Et autres points précis se rapportant au style (non marquage de la musicalité, introduction parlée avant chanson, etc... )

*(\*\*) Scènes tirées des comédies musicales suivantes:*

**CABARET** : scène entre Herr Schultz et Fraulein Schneider / chanson de l'Ananas.

**LA MELODIE DU BONHEUR** : scène entre le Comte (Max) et la Baronne (Elsa)/ chanson : traduction française de « How can love survive ».

Les textes (parlés et chantés) ainsi que les plages musicales enregistrées (\*) seront mises à la disposition dès l'inscription.

*(\*) sur MP3 envoyables par e-mail et/ou gravables sur CD.*

### **Remarque importante :**

Pour garantir un bon déroulement du stage, le texte parlé et chanté ainsi que la plage musicale de la scène choisie sont à **mémoriser plus que parfaitement.**

## **Antoine Guillaume en quelques lignes**

Comédien-chorégraphe de théâtre, Antoine Guillaume est issu du Conservatoire Royal de Bruxelles où il a également donné cours de mouvement scénique durant deux années. Vous avez pu le voir sur diverses scènes telles que celles du Théâtre de la Toison d'or, Théâtre de Poche, Théâtre Royal du Parc. Il est actuellement en tournée pour Le Public dans « Cabaret ».

Il est auteur de deux spectacles, chroniqueur radio sur PURE Fm et BEL-RTL et vous pouvez le voir tous les samedis sur RTL-TVI dans les capsules « GO FOR ZERO ».

**Dates** : 25 et 26 avril 2015, de 10 à 18 h

**Lieu** : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles

**Réunion de contact** : Le jeudi 9 avril à 19h - ABCD- rue du Viaduc, 118- 1050 Bruxelles. Présence **vivement souhaitée... pour ne pas dire obligatoire.**

**Niveau** : Une expérience de scène est souhaitée de même qu'une bonne oreille musicale.

### **Matériel didactique**

- Copie de la (des) scène(s) choisie(s).
- Plages musicales enregistrées (playbacks)

**Tenue :**

- Une tenue vestimentaire souple et confortable à l'exception du training.
- Rien de trop serrant, ni moulant.
- Les femmes peuvent penser à prendre une paire de talons fins. Et une paire de chaussures plates

**P.A.F. : 55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)  
**60 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA  
et **65 euros** pour « les autres »

**Pour vous inscrire**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

**CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD**

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.