



# Stage résidentiel d'été de mise en scène et de jeu

animé par

**Emmanuel Dekoninck**

du 11 au 18 juillet 2015

à La Marlagne

avec cet été une optimisation pour nos participants grâce à la présence de  
«Des gens de bonne compagnie» voir ci-dessous (\*)

## Rêver le réel

*Comment rendre à la fiction l'authenticité du réel ? Comment faire du temps de la représentation théâtrale un moment de vie plus intense ? Comment se débarrasser des obstacles qui nous empêchent d'être justes ?*

### Le stage

#### Objectifs

« Rêver le réel » **pour la dimension jeu et direction de jeu d'acteur.**

Le théâtre est l'art le plus proche de la vie. Notre outil est ce que nous sommes avec notre corps et notre vécu. L'unicité de chacun est une formidable matière première. Il n'est pas aisé de laisser émerger le jeu à partir d'une situation imaginaire. La tentation de composition de « personnage » est grande, nous voulons contrôler car nous avons peur d'être mauvais. Nous ne nous faisons pas naturellement confiance. Nous n'avons pas confiance en ce que nous sommes.

Durant le stage, nous ne chercherons pas à « être bien » ou « être bons ». Nous tenterons de réunir les conditions idéales pour que « l'instant » soit « juste ».

La technique d'acteur et de direction d'acteur qui sera proposée aura pour objectif

- d'éliminer les obstacles et les blocages qui nous empêchent d'être libres sur le plateau
- d'expérimenter des outils qui vont permettre à l'unicité de chaque acteur d'émerger dans le jeu.

« Rêver le réel » **pour la dimension mise en scène.**

Nous explorerons des outils qui nous permettront d'expérimenter la construction d'une scène et d'un spectacle en partant du propos, de la parole, des conflits, des rapports de forces. Nous chercherons à repérer et valoriser tous ces éléments. Nous apprendrons à transmettre la parole au travers de la forme.

Nous mettrons notre créativité au service du scénario.

## Matériel didactique

Nous travaillerons autour des scènes de la pièce "**Oncle Vania**" d'Anton Tchekhov. (*Folio classique n°521 – Traduction : Génia Cannac et Georges Perros*).

Cette pièce, ma préférée de Tchekhov, est la matière idéale pour travailler sur la valorisation scénique de la parole dans la mesure où elle porte de grandes questions existentielles. Et aussi elle donne l'occasion de travailler sur la justesse, la sensibilité et le lâcher-prise par l'intimité et la subtilité de l'écriture et des rapports de force entre les protagonistes.

## Structure de la journée.

Les *matinées* seront consacrées à des exercices pratiques qui viseront à

- stimuler la mémoire émotionnelle
- mobiliser le corps
- éveiller notre attention
- expérimenter le jeu réactif.

Les après-midis seront consacrés au travail en ateliers.

Travail dramaturgique, recherche de la mise en articulation "juste" de la parole, travail sur les scènes avec les acteurs, mise en œuvre des outils abordés le matin.

Les soirées seront réservées aux échanges, débats, rencontre avec des experts, visionnements de dvd thématique, suivi de discussions OU travail supplémentaire sur les scènes en atelier.

Un bilan avec présentation de chaque scène sera prévu la dernière soirée du stage (vendredi soir).

## Préparation au stage.

- **Attention !!! La connaissance parfaite, au fil du rasoir, des textes que nous travaillerons durant le stage est exigée. C'est une condition sine qua non à la participation au stage !!!!!**
- **Lire de manière approfondie *Oncle Vania* de Tchekhov. (Folio classique n°521 – Traduction : Génia Cannac et Georges Perros).**
- Il est intéressant aussi de lire « Story » de Robert McKee et « Vrai et faux » de David Mamet.



## **L'animateur, Emmanuel Dekoninck.**

Sorti du conservatoire en 1998, il a joué dans une quarantaine de pièces classiques et contemporaines dans différents théâtres dont : le théâtre de la Place des Martyrs, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Royal du Parc, le Théâtre des Galeries, l'XL Théâtre... avec Daniel Scahaise, Marcel Delval, Bernard Damien, Thierry Debroux, Georges Lini, Elvire Brison, Eric De Staerke, Dominique Bréda, etc...

Il a, entre autres, joué Colin dans *L'Ecume des jours* de Boris Vian (spectacle pour lequel il reçut le prix du théâtre "meilleur jeune espoir masculin" 2000), Lorenzo dans *Lorenzaccio* de

Musset, Hamlet dans Hamlet de Shakespeare, Arturo Bandini dans le monologue Sur la route de Los Angeles de John Fante, Treplev dans La Mouette de Tchekhov, Le diable dans Don Juan et Faust de Christian-Dietrich Grabbe et William dans Le chant du dire-dire de Daniel Danis (Spectacle nominé au "Prix du théâtre 2006").

Musicien, il a créé la musique d'une dizaine de spectacles.

Il a réalisé une série de dramatiques radio, dont les Confessions d'un enfant du siècle de Musset pour Musique 3, une dizaine d'audio-livres dont Millenium de Stieg Larson, 1084 de Murakami (Plume de paon du meilleur livre audio 2013) et récemment Puzzle de Franck Thilliez pour Audiolib.

Il a mis en scène, en 2006, Le laboratoire des hallucinations à l'Atelier 210 ; en mars 2007, l'expo Bruxelles, De blauwe cité bleue dans le cadre du Kube, sur la place Ste Catherine ; en 2008, Peter Pan adapté de la bande dessinée de Loisel à L'Atelier 210 ; en 2011-2012-2013, L'Ecume des jours à l'Atelier 210 et à la Comédie Claude Volter, au Théâtre Marni et en tournée ; en 2013, Aura Popularis aux Riches Claires et en tournée et Frankenstein à Villers-la-Ville ; en 2014, La dispute de Marivaux au Théâtre Jardin Passion, à l'Eden de Charleroi et en tournée.

Emmanuel Dekoninck a reçu le Prix Jacques Huisman en 2009 pour la qualité de ses mises en scène.

#### **Conditions de participation au stage d'été :**

- stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 13 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens)
- avoir lu de manière approfondie la pièce « Oncle Vania » - (Folio classique n°521 – Traduction : Génia Cannac et Georges Perros) pour la 1<sup>ère</sup> réunion de contact
- participer aux 2 réunions préparatoires prévues le jeudi 21 mai 2015 et le lundi 15 juin 2015 à 19h dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles
- avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien et/ou metteur en scène
- avoir mémorisé parfaitement, au fil du rasoir, le(les) rôle(s) attribué(s). C'est une condition sine qua non à la participation au stage
- tous les stagiaires "metteurs en scène" pourraient être amenés à jouer
- des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre **cependant que les stagiaires « metteurs en scène »**
- **Clôture des inscriptions : le jeudi 21 mai 2015**

#### **Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation )**

Montant de la participation en **chambre double** (quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de 25 euros)

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : 370 euros
- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA ou ALTA : 390 euros
- pour les non affiliés : 460 euros

### **Modalités de paiement :**

- paiement d'un **acompte de 95 euros** pour **confirmer l'inscription**
- paiement d'une deuxième tranche de **160 euros** pour le 20 mai 2015 au plus tard
- paiement du **solde** pour le 15 juin 2015 au plus tard

### **Pour vous inscrire**

Effectuez le **paiement de l'acompte** sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage d'été 2015 » ou « 2015-07 »

**Envoyez vos coordonnées** - nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, ainsi que la qualité sous laquelle vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur uniquement  
**à Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

### **Conditions générales des stages d'été de l'ABCD**

1. Le nombre de places par stage étant limité (13 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement des acomptes.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches :
  - paiement acompte – 95 euros - : à l'inscription
  - paiement 2<sup>e</sup> tranche – 160 euros - : pour le 20 mai 2015 au plus tard
  - paiement solde : pour le 15 juin 2015 au plus tard
3. L'ABCD assure les participants à son stage d'été (assurance FNCD) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 15 juin 2015 au plus tard.
4. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
5. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
6. **En cas de non paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce

contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'A.B.C.D.

(\*) des passerelles seront mises en place avec les différents stages proposés par:



- **CLOWN et MASQUE NEUTRE** avec Alexandre Crépet (comédien, animateur de stage, spécialisé en Clown, Choeur et masque neutre, formé à l'école de Guy Ramet et Vincent Rouche, il continue a développer et à approfondir ces pratiques, qui sont l'essence même du jeu théâtral).
- **ECRITURE** avec Dominique Bréda (auteur belge le plus joué en Belgique, il fut le lauréat du Prix de la critique du meilleur auteur 2010 et prix de l'académie française de Belgique 2012. Il a écrit Emma, New York...).
- **IMPROVISATION THEATRALE** avec Sébastien Hébrant (acteur, metteur en scène, directeur artistique du théâtre Jardin passion à Namur, coach et joueur à la ligue professionnelle belge d'improvisation depuis 2002).

#### Informations complémentaires

Marie David

[lesgensdebonnecompagnie2@gmail.com](mailto:lesgensdebonnecompagnie2@gmail.com)

[www.lesgensdebonnecompagnie.be](http://www.lesgensdebonnecompagnie.be)