



« Bon appétit, messieurs ! »

Stage animé par
Christian Dalimier
les 28 et 29 novembre 2015

Il y a des répliques qui font mouche et qui sont entrées dans l'Histoire du théâtre. Sont-ce les mots de l'auteur qui touchent ou la façon dont les comédiens se les sont appropriés ? Un peu des deux sans doute. En outre, trouver la justesse du ton et l'aisance dans un texte classique est une des bases du métier. Et faire raisonner ces textes donne « un plaisir de dire » qu'il est intéressant de découvrir. J'entends souvent, avant une représentation, des comédiens se mettre en bouche le même texte classique qu'ils connaissent depuis toujours et qui leur sert d'échauffement vocal comme des musiciens font leurs gammes avant un concert. (Ch.D.)

Le stage

Objectifs

A partir de répliques célèbres, cultes, et bien évidemment théâtrales, comment un comédien peut-il faire valser les mots, jouer avec l'émotion, trouver le sens, parfois caché, de cette réplique ? Comment peut-on dévier, trouver la bonne énergie, faire jouer le silence dans le contexte de ces célèbres répliques d'auteurs non moins célèbres ?

« Le petit chat est mort », « Que diable allait-il faire dans cette galère ? », « Mon royaume pour un cheval ! » « Ça vous chatouille ou ça vous gratouille ?»

Avec les mots des auteurs, comme base de départ, les possibilités sont multiples et parfois méconnues. Le travail consistera à mettre en évidence toutes ces possibilités, parfois surprenantes. C'est grâce au jeu et à la sincérité qu'on parvient à s'étonner et à étonner le public.

Se donner confiance dans l'acte de jouer la comédie est aussi le but premier de ce stage.

Méthodologie

- Pour débiter le stage, nous commencerons par des exercices d'échauffements et de mise en condition pour prendre confiance et trouver une certaine détente pour aborder au mieux un travail de groupe. Au programme : jeu d'improvisation, travail sur la neutralité, exercices divers pour développer l'imaginaire.
- Ensuite, chaque comédien(ne) recevra maximum 5 vers d'une réplique célèbre et le travail consistera à les décortiquer jusqu'à la substantifique moelle pour éviter toute interprétation trop vite établie.
- La mémoire sera mise au travail puisque le(la) stagiaire devra mémoriser ses propres répliques mais devra aussi en « voler » quelques-unes aux autres participant(e)s pour entrer en contact avec le reste du groupe. La mémorisation fait partie de l'apprentissage et différentes méthodes pour apprendre facilement seront proposées.

- Une fois ces répliques explorées sous toutes leurs formes et significations possibles, l'objectif sera de mettre en scène une forme théâtrale d'une vingtaine de minutes avec toute la matière récoltée dont cette soixantaine de répliques qui vont s'entrechoquer les unes avec les autres avec plus ou moins de bonheur.
Nous verrons comment tout cela trouvera son sens, grâce à la théâtralité du moment proposé.



L'animateur, Christian Dalimier

Formé à l'IAD de 1983 à 1987, Christian Dalimier a joué sous la direction de Armand Delcampe, Jules-Henri Marchant, Marie-Paule Kumps, Jean Danet, Valérie Joyeux, Bernard Cogniaux, Evelyne Rambeaux...

Il a joué et mis en scène Beaumarchais, Molière, Marivaux, Anouilh, Feydeau, Obaldia, Tchekhov, Corneille, des créations contemporaines et écrit ou co-écrit pour le théâtre depuis 2000.

Il est co-fondateur de la compagnie Lazzi et du festival d'été de Modave.

Il a travaillé comme formateur à la Venerie, la Montagne Magique, Pierre de Lune, et dans différents ateliers d'écriture et d'interprétation.

Dates : les 28 et 29 novembre 2015 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles

Public concerné : adultes tout niveau

Préparation : aucune préparation préalable..

Réunion de contact : pas de réunion de contact.

Matériel didactique

- L'animateur distribuera les répliques le premier jour du stage.
La liste des auteurs de ces répliques est évidemment trop longue pour en faire le détail ici mais il sera intéressant de mêler des répliques cultes avec d'autres qui le sont moins.
- Les stagiaires apporteront des accessoires selon leur fantaisie : canne- foulard- pipe – parapluie ou autres.

Tenue :

- Les participants viendront avec une tenue souple et légère pour être libre de leur mouvement.
- Scandales souples aux pieds.

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA et UCW
et 65 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon 6 bte 1 à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.