



«Eléments de gestuelle pour le jeu théâtral»

Stage animé par
Jean-Louis Danvoye
les 23 et 24 janvier 2016

Comment créer et assurer gestuellement son personnage, que faire de ses mains pendant le jeu, comment trouver une attitude et des gestes signifiants?

Le stage

Objectifs et contenu

Pendant la diction du texte - et aussi entre les répliques -, les acteurs utilisent sur scène tout un langage d'attitudes et de gestes qui transmet aux spectateurs autant d'images significatives. Ces éléments gestuels sont essentiels à examiner et à comprendre afin de ne pas les laisser nous perturber mais plutôt de nous permettre de rester en connexion avec la situation jouée, son texte, son personnage et ses partenaires.

Par cette prise de conscience, nous chercherons à trouver non seulement l'assurance en scène, mais surtout le plaisir de sentir son personnage vivre et évoluer au cours du spectacle, grâce à une gestuelle signifiante et non parasite.

Un **premier objectif** est de travailler son **aisance corporelle en scène**.

Objectif mis en œuvre par une batterie d'exercices :

- d'échauffement et d'éveil corporel
- d'étude des déplacements : forme, vitesse, appuis au sol.
- de mise en relation avec l'espace et les partenaires
- de recherche de la liberté corporelle dans le jeu

Un **second objectif** est de **prendre conscience de son image gestuelle et de savoir en jouer**.

Comment sommes-nous construits et comment utilisons-nous notre structure corporelle pour communiquer et signifier quelque chose? Ici des exercices variés amènent à :

- la découverte de la pantomime et des symboles gestuels liés aux segments du corps (écoute, mise en retrait, force, puissance, protection, crainte...)
- porter une attention spéciale à la manipulation des bras et des mains : gestes signifiants, gestes parasites, "auto-contacts"...
- construire une attitude qui "joue" la situation et soutient la gestuelle adaptée au personnage et au texte

L'objectif principal, rassembleur, est de **mettre en lumière sa gestuelle d'acteur**, de l'assumer à travers son texte et ses silences, de rechercher le plaisir du "simplement être" dans le jeu sans l'angoisse du "que faire?"

Une mise en pratique se fera au travers de textes simples, de petits extraits de scènes, rapidement mémorisés sur place et/ou de scènes courtes que les participants ont en mémoire et souhaitent travailler.



L'animateur, Jean-Louis Danvoye

Formation.

Licencié Agrégé d'Education Physique (UCL), il a étudié le mime à Paris auprès de Pinok & Matho. Puis il a élargi sa formation par de nombreux stages : prise de conscience par le mouvement (Méthode Feldenkrais), mise en condition physique et mentale pour le jeu théâtral, Commedia dell Arte, construction corporelle de personnages, danse créative, voix, gestique Baroque

Pédagogie :

Depuis 1995, **Jean-Louis Danvoye** est titulaire du cours de Formation Corporelle au **Conservatoire Royal de Bruxelles** dans le département Théâtre et Arts de la Parole. Il a donné des stages de jeu gestuel et de préparation physique de l'acteur en Belgique (dont 3 déjà pour l'ABCD), en France, à Montréal, en Espagne, et un cours de jeu gestuel clownesque en Autriche en compagnie de Jango Edwards.

Mises en scène

Il a mis en scène Hervé Guerrisi pour « Histoire du Tigre » de Dario Fo, Pierre Mathues pour « Silence dans les rangs », Bénédicte Philippon et Michaël Manconi pour « L'Amour vous va si bien », Malgosia Skandera-Hernangomez pour « Baglady », l'opérette « *Valses de Vienne* » de la troupe Cavatina et, en novembre 2015 : **l'opéra de poche "Verlaine au secret" dans le cadre de Mons 2015.**

Comédien

Depuis 1980, Jean-Louis Danvoye a développé un important travail de comédien corporel avec **Le Cirque du Trottoir**, le **théâtre du Copeau**, le célèbre duo **Les Founambules** et, ces dernières années, avec deux **créations visuelles** en solo : « **To see or not to see** » et « **Foto** ». Profitant pleinement de l'absence de barrières qu'offre le jeu théâtral sans paroles, il a ainsi pu jouer dans l'Europe entière, au Canada, au Japon, à Pékin et au Vietnam.

Il a aussi participé aux spectacles "*Le Marchand de Fables va passer*" (Eric de Staercke, Bruno Coppens), "*La Folle Allure*" (Stéphanie Blanchoud), "*Les Puces Savantes*" (spectacle forain de Dominique Kérignard).

Diversifiant ses activités, il a créé une illustration gestuelle sur les « *Variations Goldberg* » de Bach, joué dans l'opérette "*Les Cloches de Corneville*", le rôle de Gepetto dans Pinocchio du théâtre Pré-Vert et celui du peintre Magritte dans "*Le Souper avec Jango et René*" de "Salut la compagnie"

Il joue actuellement dans "*Solace Project*", un spectacle sur les ragtimes de Scott Joplin, "*Les Surexposés*", une animation tirée de son spectacle Foto, la comédie musicale "*L'Amour*"

Masqué" (Sacha Guitry-André Messenger, Troupe Cavatina) et "**On n'est pas là pour... démaquiller les Coccinelles**" avec Isabelle De Hertogh, spectacle à partir des textes de Raymond Devos.

Dates : 23 et 24 janvier 2016 de 10h à 18h.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles.

Niveau : Tout niveau.

Éléments pratiques

- Tenue souple permettant le mouvement.
- Chaussures légères (pas de basket ni de chaussures de sport à semelle très épaisse et amortissante)
- Prévoir un petit tapis de sol individuel.

P.A.F. : **55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA et UCW
et **65 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon 6 bte 1 à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.