



«Sous le masque, jeu rayonne. »

Stage animé par
Alexandre Crepet

les 23 et 24 avril 2016

Le masque neutre est un merveilleux outil pour apprendre à lire les corps et le sien en particulier. Limpide, il aide à effacer les scories.

Paisible, il permet une plus grande conscience de son corps, de l'espace dans lequel il se situe ; de ce qu'exprime son partenaire.

L'acteur n'a plus qu'à se laisser guider par les lois du plateau.

Il est dans l'instant (ici, maintenant et à tout jamais).

Il « existe ». Il rayonne.

L'acteur ne se résumant pas à une bouche et une voix dont l'art serait de « bien dire » un texte, j'aimerais que vous ameniez votre corps au stage comme le violoniste amène son violon au cours de violon. Vous êtes comédien. On devrait dire « corpiste » !

Le stage

Objectif

Mon objectif est de vous donner des pistes pour faire « sonner » votre instrument, le faire vibrer afin d'augmenter votre présence sur scène.

Contenu

Je vous propose d'explorer votre corps en mouvements, en émotions; d'aiguiser votre sensibilité. Pour ce faire, nous passerons par une série d'exercices-improvisations ludiques :

- Exercices de mise à disposition du corps (résonateurs osseux, poids du corps, gestes fondateurs, ...).
- Mise en tension par des exercices d'écoute et d'observation de soi et des partenaires.
- Laisser sortir le mouvement pour, plus tard, feindre d'en être l'instigateur.
- Porter le masque neutre.
- Laisser sortir le mouvement à l'aide du masque neutre.
- Etirer, réduire, répéter le mouvement avec et sans masque neutre.
- Apprendre les règles du plateau. Travailler sur ses équilibres et déséquilibres.
- Travailler sur les équilibres et déséquilibres de notre corps.
- Passages seul(e) ou à deux « Coin-Centre-Coin » (objectif : observer ce que nous racontons malgré nous).
- « Coin-centre-coin » en masque neutre.
- Equilibre de plateau en masque neutre.

- Autres corps en masque neutre.
- De toute urgence et à jamais.
- Se nettoyer le regard avant chaque passage. Compassion et exigence.
- Miroir, extension-rétention, rythme, vitesse-lenteur,...
- Etc...

Déroulement d'une journée.

Nous commencerons chaque journée par des exercices d'échauffement et de mise à disposition du corps.

Ensuite, de manière empirique, nous enchaînerons les exercices précités d'exploration du corps, du masque et de l'espace sous forme d'improvisations, seul(e) ou à deux.



L'animateur, Alexandre Crepet

Formation.

Premier prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles en 1999.

5 stages internationaux de clown, masques, chœur et espace avec **Guy Ramet** qui est devenu son « papa » de théâtre.

2 stages de clown avec Vincent Rouche, ancien élève de Guy Ramet, devenu « maître » de clown à Paris.

Plusieurs ateliers d'écriture.

Expériences théâtrales

Il a joué dans une bonne vingtaine de spectacles professionnels au Théâtre de Poche, des Galeries, Le Public, des Martyrs, du Parc, au ZUT, à la Comédie Claude Volter, à la Samaritaine, aux Riches-Clares dont il retient "New-York" de D. Bréda, "John" de W. Mouawad, "Hot House" de H. Pinter, "Prophètes sans dieu" de S. Benaïssa.

En tant que metteur en scène

2006: Peter Pan. Barrie

2000/2001: The dumb waiter. Pinter

Voix

Doublages de dessins animés, de film, de séries,...

Pub

Voice Over

Dates : les 23 et 24 avril 2016 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles.

Public concerné : comédiens.

Niveau : Tout niveau.

Réunion de contact : le lundi 18 avril 2016 à 19h30
dans les locaux de l'ABCD - 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles
L'animateur souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires.

Matériel didactique: -> sera fourni par l'animateur.

Tenue:

- Pantalon souple noir de type budo.
- T-shirt noir sans inscription ni dessin.
- Panty noir pour cacher les cheveux.
- Pieds nus ou chaussons souples et adhérents.

P.A.F. : **55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA et UCW
et **65 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon 6 bte 1 à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.