



*Une fois n'est pas coutume !
Profitez de cette opportunité qui vous est donnée !*

Stage résidentiel d'été à La Marlagne

animé par

Antoine Guillaume

du 10 au 17 juillet 2016

Initiation aux techniques de comédie musicale

avec accompagnateur piano

De Londres à Broadway en passant par Hollywood et les plus grandes villes du monde, la comédie musicale anglo-saxonne propose à ses spectateurs un type de spectacle complet, au rythme souvent frénétique, fédérateur d'intenses émotions.

Un univers précis aux bases solides dans lequel la musique et le corps subliment les sentiments joués et permettent des envolées tour à tour époustouflantes, romancées ou ultra intimistes.

Envie de découvrir la technique de cet art vivant en vous y frottant ?

Notre stage de comédie musicale est fait pour vous !

Le stage

Objectifs

Par le biais d'une mise en pratique concrète, l'objectif de ce stage (hors chorégraphie) est de faire découvrir aux participants les différentes techniques de base de la comédie musicale dite à l'anglo-saxonne. Car loin d'être seulement un format de spectacle mêlant jeu, chant et danse, le « musical » (*terme anglais*) regroupe quantité de mécanismes dramaturgiques propres, permettant d'établir la cohérence de ton, d'univers et d'action nécessaire au projet présenté au public.

Durant la semaine de stage, au gré des exercices proposés, les comédiens pourront donc appréhender :

- la technique de chant comédie musicale,
- le rapport à la musique de soutien (*underscore*),
- les degrés d'émotion et leur équilibre entre partie jouée et chantée,
- la notion de rythmique musicale non corporalisée,
- la technique d'enchaînement naturel texte-chant,
- les bases historiques de la comédie musicale.

Structure de la journée.

Matin :

Travail collectif

- . de recherche sur l'émotion dans le chant théâtral
- . du texte chanté (premièrement de façon parlée pour comprendre et confirmer le sens et ensuite de façon chantée pour placer les nuances)
- . d'exercices d'échauffement vocal et d'articulation
- . de pose de voix
- . de respiration
- . de base de notions rythmiques
- . de réflexion sur la dramaturgie d'une chanson. (Son potentiel émotionnel: clair ou sombre. Comment une chanson triste peut être amusante et inversement).

Après-midi :

Le travail se répartira en deux périodes de 3 jours de stage de façon à permettre à chaque participant de travailler avec différents partenaires sur l'ensemble de la semaine.

Répartis en plusieurs groupes de comédiens, les participants travailleront les scènes proposées en ateliers, sous l'œil de l'animateur qui passera de groupe en groupe pour:

- « axer » les options dramaturgiques
- mettre en pratique les différents points techniques expérimentés le matin (chant, respiration, etc...)
- découvrir les points d'appui musicaux et la transition avec les parties musicales des scènes.

En fin d'après-midi, tous les participants se retrouveront pour une mise en commun du travail effectué ainsi qu'une mise en application des notions découvertes dans la journée.

Soirée :

Les soirées seront consacrées à des échanges ainsi qu'à la découverte de l'univers de la comédie musicale sur base de DVD, livres, extraits d'émissions télé, interviews d'acteurs.

Présentation du travail devant le groupe :

Au terme des deux périodes de 3 jours, les groupes présenteront chacun le résultat de leur travail. S'en suivra une discussion sur les acquis, les difficultés rencontrées, etc...

Il va de soi que la présentation respective des scènes ne représentera en rien une forme d'examen ou d'évaluation, mais bien un moment de plaisir destiné à remettre en pratique les notions découvertes.

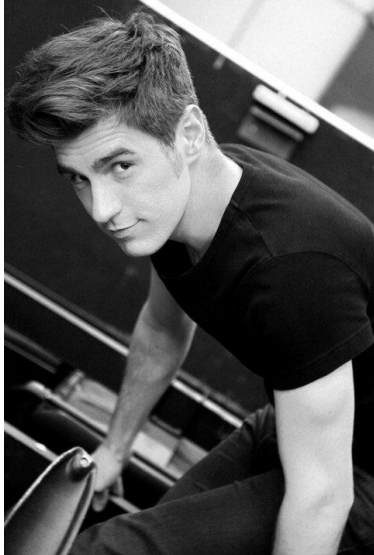
Matériel didactique

Scènes et chansons seront définies par l'animateur selon l'état des inscriptions - hommes / femmes – mais au plus tard 1 mois avant la date de la 1ère réunion (23 mai 2016).

Les textes (parlés et chantés) ainsi que les playbacks seront mis à la disposition des stagiaires (sur MP3 envoyables par e-mail et/ou gravables sur CD).

Préparation au stage.

!!!! La connaissance parfaite, au fil du rasoir, des textes parlés et chantés sur base des plages musicales distribuées est demandée. C'est une condition sine qua non à la participation au stage !!!!!



L'animateur, Antoine Guillaume en quelques lignes

Comédien-chorégraphe de théâtre, Antoine Guillaume est issu du Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a également donné cours de mouvement scénique durant deux années. Il entame sa carrière de comédien au Théâtre de Poche sous la direction de Charlie Degotte en 2000 et depuis, vous avez pu le voir régulièrement au Théâtre de la Toison d'or (« Excit », « Fever », « Cendrillon, ce macho », « Antoine Guillaume Assume », « Ciao ciao Bambino », « Boeing Boeing »,...) au Théâtre Royal du Parc (« Les précieuses ridicules », « L'imromptu de Versailles », « Il ne faut jurer de rien », « Histoire d'amours ») ou au Théâtre Le Public, pour lequel il est actuellement en tournée dans la comédie musicale « Cabaret ».

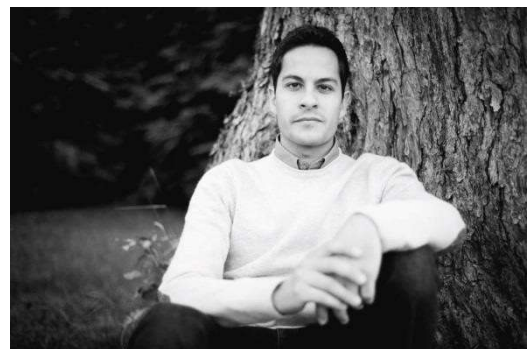
Antoine était le Capitaine Von Trapp de « *La Mélodie du Bonheur* » cet été 2015, au Festival Bruxellons.

Auteur de trois spectacles et chroniqueur radio sur PURE Fm et BEL-RTL, vous pouvez le voir tous les samedis sur RTL-TVI dans les capsules « GO FOR ZERO » et l'écouter une à trois fois par semaine à l'antenne.

Passionné de comédie musicale à l'anglo-saxonne, Antoine voyage régulièrement vers Londres et New York pour découvrir les nouvelles productions et réviser ses « classiques ». Formé au chant à Paris par Richard Cross, il est ravi de vous faire découvrir votre potentiel au cours de ce stage de l'ABCD.

L'accompagnateur piano, Jimmy Bonesso.

Né en 1991 à La Louvière, Jimmy Bonesso a suivi des études en accordéon chromatique au Conservatoire Royal de Mons (appelé dorénavant Ecole Supérieure des arts) et à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) par le biais duquel il obtient le diplôme d'un master didactique en spécialité accordéon et musique de chambre.



Depuis ses 7 ans, Jimmy pratique également le piano, formation qu'il complète au travers de sa carrière professionnelle. Au fil des années, il eut l'occasion d'appréhender et de découvrir de nombreux styles musicaux tels que le classique, la musique contemporaine, le tango et diverses musiques du monde, la chanson française, le rock, la pop, le jazz et l'improvisation en tout genre.

Aujourd'hui notamment, Jimmy joue en tant que pianiste dans le groupe « Quintessence » avec lequel il crée un premier album en juillet 2015 qui mélange musique du monde, classique et tango.

Conditions de participation au stage d'été :

- stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 12 participants maximum
- participer aux 2 réunions préparatoires prévues le lundi 23 mai 2016 et le lundi 27 juin 2016 à 19h dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles
- avoir une petite expérience de la scène en qualité de comédien(ne), une bonne articulation, le sens du rythme et une justesse musicale
- **avoir mémorisé parfaitement, au fil du rasoir, les textes parlés et chantés sur base des plages musicales: condition sine qua non à la participation au stage**
- **Clôture des inscriptions : le vendredi 20 mai 2016**

Participation aux frais du stage d'une semaine **(logement – repas – collation de 16h – formation)**

Montant de la participation en **chambre double**

(quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de 25 euros)

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : 370 euros
- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA ou UCW : 390 euros
- pour les non affiliés : 460 euros

Modalités de paiement :

- paiement d'un **acompte de 100 euros** pour **confirmer l'inscription**
- paiement d'une deuxième tranche de **160 euros** pour **le 20 mai 2016 au plus tard**
- paiement du **solde** pour **le 15 juin 2016 au plus tard**

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage d'été 2016 » ou « 2016-07 »

Envoyez vos coordonnées - nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie,
à Micheline Christophe, par e-mail stages@abcd-theatre.be
ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

Conditions générales des stages d'été de l'ABCD

1. Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement des acomptes.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches :
 - paiement acompte – 100 euros - : à l'inscription
 - paiement 2^e tranche – 160 euros - : pour le 20 mai 2016 au plus tard
 - paiement solde : pour le 15 juin 2016 au plus tard
3. L'ABCD assure les participants à son stage d'été (assurance FNCD) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 15 juin 2015 au plus tard.
4. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
5. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
6. **En cas de non paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
7. Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'A.B.C.D.