

Stage « Régie technique »

2 modules animés par *Christophe LECOQ*

1^{er} module « création lumière et son dans le contexte du théâtre d'amateurs » les 7 et 8 octobre 2017

Dans l'approche du travail au sein d'une compagnie d'amateurs, habiller de sons et de lumières un spectacle vivant requiert une certaine capacité d'abstraction, mais aussi d'efficacité tant le temps imparti pour la réalisation du projet peut s'avérer restreint. Se poser comme la synthèse de la mise en scène et des contraintes d'une salle, est un joli défi qui nécessite un solide mélange de connaissances techniques, de préparation et d'autonomie.

L'artiste... Non ! L'artisan « lumière et son » devra user de ses compétences pour passer du jargon technique sur le chantier d'implantation à la subtilité d'une création harmonieuse, au service de la vision du metteur en scène.

Le stage

Objectif

L'animateur, au travers d'exercices pratiques,

- aura comme objectif d'appréhender avec vous tous les aspects de la création lumière et sonore d'un spectacle d'amateurs. En effet, seront pris en compte des paramètres inhérents à ce type de projet : répétitions en salle peu nombreuses, nécessité d'efficacité dans des espaces techniques mal entretenus ou aux moyens limités, équipes techniques réduites etc... ;
- s'attachera à approcher concrètement chaque aspect de la création, en tentant d'y appliquer un point de vue, une sensibilité qui signeront le travail du créateur technique. Cette approche ne peut se passer d'acquisitions théoriques et pratiques afin de pouvoir utiliser au mieux le parc de matériel pour la conception du spectacle ;
- réservera un volet important aux éclairages Led, souvent décriés, mais dont les récentes évolutions technologiques offrent de nouvelles possibilités aux éclairagistes;
- ouvrira la voie au stage de novembre, intitulé « *Initiation à la régie assistée par ordinateur* » qui augmentera drastiquement la palette de compétences de l'artisan « lumière et son ».

Contenu et méthodologie

- Rappel théorique de la lumière et du son dans le spectacle vivant. Etape nécessaire à la pose d'un jargon commun pour l'entame de la partie pratique du week-end.

- La création commence, en troupe d'amateurs, par la mise sur papier d'un plan lumière. Nous traduirons, au travers des notions acquises dans la partie théorique, un projet fictif en un plan, réalisé ensemble sous Adobe Illustrator (DAO vectoriel).
- Il sera temps alors de mettre en place ce plan d'implantation, pratiquement, au sein de l'espace équipé du Centre Culturel d'Evere. Nous travaillerons par essais-erreurs, nous essayant aux différents faisceaux et au choix des filtres tout en mettant en place les bases d'une méthode de travail qui privilégie la sécurité du personnel et le respect du matériel.
- Le plan, ainsi réalisé, servira alors de base à l'apprentissage de la programmation d'un spectacle lumière, de la structuration d'un patch virtuel à la mémorisation temporisée des pas du spectacle. Nous travaillerons, pour ce faire, sur différentes consoles de la marque RVE, régulièrement rencontrées dans les salles de spectacle bruxelloises.
- Un dernier atelier s'attellera à la création sonore destructive par l'utilisation appliquée du logiciel Adobe Audition.
Nous nous attacherons au montage de séquences enregistrées avec des éléments sonores bruts à éditer.

L'animateur: Christophe Lecoq

Etudes et formations :

1999 – 2003 Institut des Arts de la Diffusion I.A.D., section son

2005 - 2009 Formation des cadres culturels en Communauté Française dans les domaines du son et de l'éclairage.

Expériences professionnelles

Réalisation de très nombreuses régies ou créations lumière et sons dans divers compagnies et théâtres professionnels :

- Compagnie Les Bavards d'Europe/Compagnie Jordi Vidal/ Compagnie pour rire (Théâtre Forain)/
- Théâtre de Poche : août 2003 à août 2010/XL Théâtre /Centre Bruegel/ Comédie Claude Volter/ Centre Armillaire/ Petit Théâtre Mercelis/ La Samaritaine/ Centre Culturel d'Evere/Les Riches-Claire/ Centre Culturel Jacques Franck ...

SERVICE CULTURE DE LA COMMUNE D'ANDERLECHT

Régisseur-animateur du Centre Culturel « Escale du Nord » et pour le Service Culture de la commune d'Anderlecht Création et accueil de très nombreux spectacles ou projets artistiques amateurs et professionnels

CENTRE CULTUREL D'EVERE

Régisseur principal. Création et accueil de très nombreux spectacles ou projets artistiques amateurs et professionnels.

MEKESKIDI PRODUCTION

Création et régie des tournées de « Hard Copy » et de « Le Masque du Dragon ». Metteurs en scène : Babetida Sajo et Hélène Theunissen.

ADMINISTRATEUR DE L'ASBL SACHA NOVSKY ET PRODUCTEUR POUR NOVSKYFILMS

ASBL spécialisée dans la captation vidéo de spectacles vivants et la réalisation de documentaires culturels. Collaboration avec de nombreuses troupes d'amateurs, de compagnies professionnelles, de théâtres mais aussi de la RTBF, du Fond Social Européen etc...

TROUPES THÉÂTRALES : U.D.P., AUTRE REGARD, LA CLAQUE, FUNART, LA JOIE ...
Créations éclairages, créations sonores et régie Spectacles : « Marie Tudor », « Chère Elena Serguievna », « Pas d'Orchidée Pour Miss Blandish », « Le Dindon » etc...

Dates : 1^{er} module -> les 7 et 8 octobre 2017 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Centre Culturel d'Evere – 45, rue de Paris – 1140 Evere –
Transports en commun : tram 32 / 55 – Arrêt PAIX
Voiture : parking possible MAIS Samedi -> Zone bleue (disque 2h) !!!

Public concerné & condition de participation:

- Ce stage est destiné à toute personne ayant déjà touché de près ou de loin à la technique. Une petite expérience est exigée pour l'ensemble des stagiaires afin de garantir un groupe homogène.
- Les candidats stagiaires inscrits à ce 1^{er} module s'engagent formellement à suivre le second module (voir descriptif par ailleurs) programmé les 11 et 12 novembre 2017.

Réunion de contact : pas de réunion de contact.

Matériel didactique: fourni sur place.

Tenue : souple permettant le mouvement. Chaussures plates.

P.A.F. : **60 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) et les étudiants – **65 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA – UCW – Etudiants et **70 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755**

Communication : stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (10 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.