

« Un espace en vaut deux »

Stage de scénographie animée par

Cécile BALATE

les 27 et 28 janvier 2018

Une chambre, un salon, un jardin, une usine ; tour à tour, les auteurs nous jouent des tours et proposent dans leurs didascalies des changements de décors rapides, fastidieux. Facile à l'écrit mais dans les contingences de production que le théâtre connaît, il faut souvent faire marcher l'imagination afin de créer une scénographie qui soit modulable, dynamique et qui corresponde aux multiples lieux proposés. Petits budgets, contraintes techniques, contraintes de transport,... sont souvent le lot de la création théâtrale ; comment les dépasser pour amener sur scène un univers pratique en restant intelligent et poétique ?

Comment le rêve du scénographe va-t-il jouer des formes et des couleurs pour amener cette dimension nécessaire à la pièce ? Quel fil rouge dynamique va-t-il dessiner ?

Le stage

Objectif

L'objectif du stage est d'offrir des clés de travail en vue de la création d'une scénographie, d'aiguiller la réalisation technique du décor pour soutenir les stagiaires scénographes dans leurs futurs projets.

Au travers d'un exercice commun de lecture d'une pièce, nous partagerons les points de vue et les esthétiques afin d'ouvrir le champ de la création scénographique.

Au-delà des didascalies proposées par l'auteur, nous chercherons à signifier les différents lieux par des éléments dynamiques communs (modules, matières, formes, couleurs) et de trouver leurs bonnes articulations dans l'espace.

Nous tâcherons de dépasser la représentation figurative et réaliste pour amener un univers poétique personnel et légèrement décalé.

Contenu et méthodologie

Le travail se fera en binôme afin d'aboutir à une proposition faite de dialogue, élément essentiel dans la création d'un spectacle mais cette fois avec le metteur en scène.

Ensemble, par l'échange d'idées et la réalisation sur papier et en 3D, nous rechercherons les solutions techniques.

L'exercice s'articulera comme suit :

- Lecture d'une pièce.

La pièce retenue : « **Mon ami** » de Joel Pommerat (Ed. Actes Sud).

- Disponible à la FNCD sous le n° 31874.
- Sur demande à l'inscription, possibilité d'en recevoir une copie (3 euros) qui sera remise à la réunion de contact.

Bien que les actes seront répartis entre les participants, il est nécessaire, pour le travail, d'avoir lu la pièce dans son entièreté.

- *Inspirations, croquis de recherches et réalisation de maquette à l'échelle 1/50.*

En effet, la confection d'une maquette permet la prise de conscience des volumes, des distances, des forces dynamiques en présence et est un outil essentiel de discussion entre metteur en scène et scénographe.

Les croquis de recherches, eux, permettront de développer les dynamiques de formes en amont de la réalisation 3D.

- *Ebauche de costumes.*

Dans la pièce retenue, chacun sera amené à choisir un personnage et à décrire sa silhouette, son costume afin de souligner le lien important entre l'esthétique de l'espace et le choix des costumes.

- *Ebauche technique.*

La réalisation en 3D posera inévitablement au groupe des questions quant à l'aspect technique final (construction des décors, éclairage,...). Nous développerons brièvement des solutions pour y arriver.

Nous partagerons en fin de parcours nos projets et nous débattons ensemble afin que chacun puisse découvrir des nouveaux univers et des propositions pratiques et originales.

Public concerné : ce stage est ouvert à toute personne ayant une affinité avec la décoration - apprentis ou confirmé-; à tous ceux qui souhaitent découvrir une nouvelle méthode de travail pour imaginer un décor de théâtre, mais aussi aux metteurs en scène, comédiens et régisseurs qui ressentent le besoin de comprendre et d'expérimenter les racines d'un projet scénographique.

L'animatrice



Cécile Balate est artiste et scénographe diplômée de l'institut des arts visuels de la Cambre dans l'atelier de Jean Claude De Bemels, Bruxelles, 2009.

Elle aime l'éloquence de la matière, en distiller ses sens. Elle intègre souvent dans son travail la manipulation d'objets perdus, de récupération et leur trouve des nouvelles histoires.

Elle est scénographe enthousiaste pour le théâtre jeune public belge au sein notamment de la Cie La Tête à l'Envers. Pour la création « Cheveux Rouges » du Théâtre de Galafronie (mise en scène de Didier De Neck), elle se mue en régisseuse et dessinatrice, le fusain à la main.

Au théâtre, elle collabore avec des metteurs en scènes et dramaturges aux exigences variées comme Emmanuel Guillaume, Céline Delbecq, Robert Bouvier, Alex Lorette, Alexis van Stratum ... et a travaillé pour de nombreuses scènes belges : Les Tanneurs, Théâtre le Manège, Théâtre le Public, Théâtre de la Vie, Cirque Royal,...

Depuis 2010, elle s'inscrit en tant que coordinatrice artistique dans des projets socio-culturels tels que la Zinneke Parade et est scénographe associée aux événements de la Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek.

Elle monte en 2014 l'atelier l'Ad Hoc à Neder Over Heembeek (Bruxelles) en collaboration avec d'autres scénographes dans un esprit de promotion du métier, d'échanges et de mutualisation. Elle est également membre fondateur du festival Cocq'Arts à Ixelles, événement pluriel ouvert à la jeune création.

www.cecilographe.be

Dates : les 27 et 28 janvier 2018 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : locaux de l'ABCD – Rue du Viaduc, 118 à 1050 Bruxelles

Réunion de contact : le jeudi 4 janvier 2018 à 19h' dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles.

L'animatrice souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin d'assurer le bon déroulement du stage.

Matériel didactique requis

- *le stagiaire apporte*
Cutter (avec lames de rechange)
Equerre
Planche à découper
Crayon gris et gomme
Crayons de couleurs, marqueurs, feutres, pastels,... ce qui vous plait
Cartons de toutes sortes
Colle liquide
Papier collant pour peintre
- *l'animatrice fournit* le carton-mousse noir pour la boîte de base.

Tenue: Aucune tenue particulière n'est demandée.

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – l'ANTA – l'ALTA et l'UCW- 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31973114733755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées**(nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, *si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.