

# La créature clownesque dans tous ses états

## Jeu - Direction - Ecriture

**Stage animé par Nathalie Rjewsky les 21 et 22 avril 2018**

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles » Sénèque

*Le jeu clownesque :*

**un outil hors du commun pour l'acteur de théâtre qui cherche à développer sa capacité à être présent et percutant.**

**Un nouveau nez qui regarde le monde « comme pour la première fois ».**

**Une approche délicate pour s'écouter et penser autrement.**

### **Objectif**

Révéler une parole et un espace de jeu où l'émotion et la sensation sont la matière première de la création.

Trouver un lieu d'existence sur le plateau qui combine l'essence du clown et la singularité de la personne.

Découvrir la « technique clownesque » et son esprit de légèreté, de fantaisie à travers différents exercices collectifs et individuels ludiques.

En apprendre les règles qui paradoxalement donnent accès à une extraordinaire liberté et spontanéité.

Aller à la découverte de cette autre petite part de nous souvent muselée par les conventions sociales et autres enfermements.

*Les ratages et maladresses en tous genres sont le terreau de cette créature qui nous parle de l'humain dans son aspiration à être, dans sa singularité, hors habitude, (hors) efficacité et (hors) bienséance.*

### **Contenu et déroulement d'une journée**

#### Matin

Chaque journée commencera par un cercle où sera déposé ce qui doit l'être.

Ensuite :

- courte séance au sol inspirée par la méthode Feldenkrais (comment le corps nous informe-t-il de ce que nous vivons ?).
- Echauffement tonique debout dans l'espace.
- Exercices de mise en jeu (empathie avec objets, chœur ou banc de poissons, associations sons& sens, transformation du corps...).
- Apprentissage de quelques règles et exercices de mise en pratique de celles-ci.

#### Après-midi

- Naissance du clown (choix d'un costume et présentation).

- Recherche d'un projet et d'un objectif.
- Solos, improvisations (développer la capacité à exister seul avant l'arrivée d'un autre)
- Apprentissage du ping-pong le deuxième jour et approche du duo.

En prenant la forme clownesque comme outil, ces différentes étapes invitent l'acteur :

- A reconnaître ce qui est et non ce qu'il voudrait qui soit
- A ouvrir l'imaginaire
- A réveiller ses sens
- A reconquérir sa spontanéité
- A renforcer son acuité
- A développer le matériau de son jeu
- A le mettre en forme
- A expérimenter de manière concrète le rapport qui s'installe entre le public et lui
- A découvrir les possibilités multiples de jeu que cela implique.

En d'autres mots, à vivre au présent en apprenant à *lire et à écrire* sur une scène en jouant avec l'étonnement de la première fois, et à construire à partir de ce qui a lieu dans une dramaturgie organique.

## L'ANIMATRICE, Nathalie Rjewsky

Dans les années 80, **Nathalie Rjewsky** constate qu'elle préfère le théâtre aux statistiques. C'est sans doute pourquoi elle choisit de sortir de son milieu en devenant comédienne par le truchement d'un Conservatoire Royal qui l'entraîne dans les pérégrinations suivantes : théâtre classique, danse, créations théâtrales plus ou moins déjantées au sein de sa compagnie et d'autres, clown, cinéma, co-mises en scène, enseignement... Dans des institutions reconnues ou dans des lieux improbables. Ce qui lui importe, c'est que quelque chose ait lieu. Etre présent et suffisamment absent pour laisser échapper un morceau de soi jamais visité. L'autre est partout. C'est lui qu'elle cherche. Dedans comme dehors. Tant qu'il y aura trouble et étonnement, elle souhaite continuer à voyager sur le fil tendu entre la personne et le personnage.



Ces dernières années, on a pu la voir dans :

« **Ma chambre froide** » mis en scène par **Joël Pommerat** au Théâtre de L'Odéon

« **Continent Kafka** » mis en scène par **Pascal Crochet** au Rideau de Bruxelles

« **La nostalgie de l'avenir** » mis en scène par **Myriam Saduis** au Varia

« **Projet Ibsen** » mis en scène par **Guillemette Laurent** au Théâtre Océan Nord

.....

### Biographie clownesque.

En 1999, elle rencontre Anne Cornu et Vincent Rouche lors d'un stage qu'ils proposent à Bruxelles : « Le clown, défi d'auteur, défi d'acteur ». Ils dirigent **La compagnie du Moment** basée à Paris.

C'est pour elle non seulement la découverte du clown (qu'elle croyait ne pas aimer) mais surtout d'un état d'esprit, d'un rapport au monde qu'elle a reconnu en germe dans ses désirs

de théâtre et de vie.

A partir de là, dès que son emploi du temps le lui permet, elle fait des allers-retours entre Bruxelles et Paris pour approfondir ses connaissances. En 2014, elle devient assistante dans la compagnie et depuis 2016, elle encadre les formations clown avec Vincent Rouche. Elle anime un atelier clown hebdomadaire au Pianofabriek à St Gilles depuis septembre 2016.

**Dates** : les 21 et 22 avril 2018 de 10h à 18h avec pauses.

**Lieu** : Maison de la Solidarité, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles

**Public concerné**: comédien(ne)s.

**Niveau** : tout niveau.

**Matériel didactique**: Munissez-vous

- d'un nez en plastique (farce et attrape)
- d'éléments de costumes. L'animatrice en amènera également
- d'un tapis de sol
- revoyez les paroles des chansons et poèmes que vous aimez (des extraits feront l'affaire)
- et amenez aussi des « phrases qui tuent » qui vous touchent ( ex: "Tu ne changeras jamais", "Pour qui tu te prends ?", "Tu n'y arriveras jamais ! ", " T'es plus à la maternelle ! , " Qu'est-ce -que tu t'imagines ?" .....)

**Tenue**:

- confortable ;
- pieds nus ou chaussons souples et adhérents.

**P.A.F.** : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW– INFOR JEUNES** et 70 euros pour « les autres »

**Pour vous inscrire?**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 –avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées**(nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

**CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD**

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.