

# STAGE RÉSIDENTIEL D'ÉTÉ DE MISE EN SCÈNE ET DE JEU

animé par **Bernard LERANCQ**

**du 7 au 14 juillet 2018 à La Marlagne**

## « Faire rire ! Ce n'est pas drôle tous les jours ! »

*Que le rire soit le propre de l'homme, est une chose !*

*Que le bide\* soit le propre de l'homme de théâtre, en est une autre !*

*\* Le four, pas le ventre ! ..... Quoique !*

### **Le stage, ce que l'animateur nous en dit :**

#### Objectif et contenu

« L'imagination est plus importante que le savoir ! »

Soyons clairs, s'il existait une recette miracle pour ne faire que des triomphes dans le divertissement théâtral, cela se saurait depuis longtemps !

Néanmoins (comme aurait pu dire Cyrano), si ce chef d'orchestre qu'est le metteur en scène adopte une approche instinctive de sa « partition » il pourra éviter facilement certains écueils.

Le sens du rythme et du contre rythme, la connaissance de son sujet, une direction d'acteurs ayant comme obsession finale « l'humour », sont des éléments indispensables dans la « mécanique » du rire mais cela n'est rien en comparaison de l'imagination !

Si un texte en dit long, il n'est que la partie visible de l'iceberg du travail à fournir dans une comédie. Il y a ce que l'on dit et ce que l'on joue ou ce que l'on aimerait bien jouer. L'imagination prend alors le pas, vous transporte, vous soulève, vous fait déplacer des montagnes ! Vous transcende !

**Or donc, je vous propose un stage de mise en scène** (pour ne pas dire de mise en boîte !) **et de jeu d'acteurs** axé sur la comédie, le plaisir de divertir, de faire rire, de chercher et si possible de trouver « l'effet » à tout prix ! Ben oui ! Et ce n'est pas donné à tout le monde ! Ben non !

En toute humilité, bien sûr, car je ne prétends certes pas avoir la science infuse, juste une envie de partager, avec ceux que cela intéresse, mon expérience théâtrale de mise en scène dans ce registre, ô combien difficile, qu'est la comédie, pour ne pas dire, le boulevard !

*La finalité dudit stage n'est en aucun cas une obligation de résultat (nous avons tous droit à l'erreur), seule une évolution pour certains, pour d'autres, qui sait, une révolution est le but que je me fixe !*

Et puis surtout, le plaisir d'être ensemble, un moment ! D'oser ! Se lâcher ! S'amuser, amuser la galerie ! Prendre son pied !

#### Structure de la journée

**Les matinées se dérouleront en formation collective.**

Sans jouer les donneurs de leçons, et suivant ma propre expérience, je puis affirmer que l'on apprend autant, si pas plus, en regardant les autres travailler, qu'en travaillant soi-même.

Au travers de divers textes connus ou méconnus (\*)

- nous développerons une **optique** de mise en scène.  
La logique voudrait que l'on fasse rire. Pardon ! Que l'on devrait faire rire avec une pièce drôle de même que l'on devrait faire pleurer avec une pièce triste !  
L'inverse étant vrai aussi !  
Tant mieux si c'était voulu ! Mais quand c'est raté, c'est raté !  
*L'important est avant tout d'avoir une optique de mise en scène ! Et de faire preuve d'imagination, encore et toujours. Encore faut-il trouver le biais, comique évidemment, d'une pièce, l'appréhender, l'inventer s'il le faut ! Le développer !*
- nous parcourrons tout le processus de **création d'une scène**, depuis sa première lecture jusqu'à sa réalisation, avec, pour corollaire, le contact (pour ne pas dire la confrontation) entre **comédien(ne)s** et metteur(euse)s en scène.  
**Amener le(la) comédien(ne)** à comprendre les désirs, délires, lubies du(de la) metteur(euse) en scène ! Partager sa vision de l'humour ! Et inversement, bien évidemment ! Un(e) comédien(ne) a des défauts qui peuvent devenir des qualités, savoir les déceler, les exploiter est un atout, un plus, pour qui sait les faire valoir !
- Pour le(la) comédien(ne), sur le terrain fertile de l'interprétation, l'enjeu sera de se mettre au service du propos du metteur en scène, du projet, de se laisser guider en toute confiance.

(\*) 1- scènes à mémoriser avant le stage : 1ère scène de « Toc-Toc » L. Baffie (6 personnages) / « Huis Clos » J.P. Sartre : sc.1 à sc 4 (avec coupures) 2H-2F / « Un caprice » A. de Musset : sc. 7 et 8 jusqu'à « CHAVIGNY : « Ma foi, c'est vrai je ne suis qu'un sot » 1H-1F et « Une demande en mariage » A. Tchekhov (texte de la scène à disposition).

2 - scènes très courtes de Evelyne Wilwert dont la mémorisation se fera pendant le stage

**Les après-midis** seront consacrés au travail en atelier.

Chaque stagiaire metteur(euse) en scène puisera dans la liste ci-après (voir sous « Matériel didactique ») deux scènes qui l'inspirent. Il (elle) les mettra en scène selon sa propre expérience, sa vision, sa sensibilité, son humour et surtout sa personnalité ! J'insiste sur ce point ! Nous tâcherons, ensemble, elle (lui), les comédien(ne)s et moi de faire évoluer les scènes vers l'inconnu sans doute, mais vers le rire, c'est mon secret espoir !

Chaque stagiaire comédien(ne) se verra attribuer 2 rôles parmi les scènes retenues.

Nous découvrirons ensemble le résultat de ce travail lors de la présentation de toutes les scènes, le vendredi soir.

**Et, soyons fous, mais terminer un stage sur des rires, il y a pire dans la vie ? Non ?**

**Et le soir ?** ÇA VOUS FAIT RIRE ?

Vision de pièces de théâtre, que je fournirai, analyse du procédé, de l'optique, pourquoi un effet, apport du comédien, du(de la) metteur(euse) en scène, ce qui n'est pas écrit, technique du boulevard, du comique troupier.

**En un mot comme en cent : images à l'appui, des effets que l'on n'aurait jamais faits ! Que l'on n'aurait jamais cru faire ! Et pourtant qui ont fait de l'effet !**

Car enfin :

Qu'un texte soit drôle, parce qu'il est drôle ! C'est drôle !

Qu'un texte soit drôle parce que la situation est drôle ! C'est déjà plus ou moins drôle !

Qu'un texte pas drôle soit drôle parce que le comédien est drôle ! Moi, je trouve cela drôle !

Qu'un texte qui n'est pas drôle, soit drôle parce que le(la) metteur(euse) en scène l'a rendu drôle ! Moi, je dis : respect !

**Parce que franchement, faire rire, c'est pas drôle tous les jours ! Je vous le jure !**

### Matériel didactique pour les après-midi

Nous concentrerons nos choix sur

- *La grammaire*. E. Labiche : sc 15 : Caboussat / Poitrinas - 2 H ou 2F
- *Le plus heureux des trois*. E. Labiche : acte I sc 10/11/12/13 - 3H – 2F
- *Le plus heureux des trois*. E. Labiche : acte I sc 14/15/16 - 3 H – 1F
- *Les cheveux de ma femme*. E. Labiche : sc 1 et 2 1H- 1F (texte des scènes à disposition)
- *Un petit jeu sans conséquence*. G. Sibleyras : acte II, sc 8 - 1H -1F
- *La peur des coups*. G. Courteline : 1H -1F
- *Mr chasse*. G. Feydeau : acte II sc 1,2,3,4 5 ,6,7 ,8 - 2H-2F
- *Le système Ribadier*. G. Feydeau : acte II sc 2 / SC 3 - 1H-1F
- *La puce à l'oreille*. G. Feydeau : acte I sc 3 / sc 5 / sc 7 / sc 8 - 2H – 2F
- *J'y suis, j'y reste*. R. Vincy & J. Valmy : acte II sc 4 / acte III sc 9 - 1H - 1F
- *Le noir te va si bien*. J. Marsan : acte IV - scène de la soupe aux champignons (souper) - 1H – 1F
- *Si c'était à refaire*. L. Ruquier : acte II sc 1 – 3F / sc 2 1H – 3F / sc 3 – 1F / sc 4 - 2F / sc 6 3F – 1H ou sc 7 1F-1H
- *Toc, toc*. L. Baffie : présentation des tocs (6 personnages)
- *Toc, toc*. L. Baffie : sc dite de la thérapie (6 personnages)
- *Le squat*. Jean-Marie Chevet : acte I sc 8 / acte 2 sc 1,2 / acte 3 sc 6 - 2 F
- *Les fugueuses*. P. Palmade. Sc au choix. - 2 F

J'invite les participant(e)s à lire l'ensemble de ces pièces.

### Préparation pour la réunion de contact du mercredi 23 mai 2018:

Dans un but d'efficacité et de gain de temps, je propose qu'en amont de cette réunion, chaque stagiaire metteur(euse) en scène me fasse part de ses 2 choix de scènes

Nous en parlerons lors de cette réunion et définirons, en fonction de la composition du groupe et de vos attentes, les scènes élues comme terrain de jeu, complétées par la distribution des rôles.

### Préparation au stage.

- **Attention !!!** La connaissance parfaite, au fil du rasoir, des textes que nous travaillerons durant le stage est exigée. C'est une condition sine qua non à la participation au stage !!!!
- Avoir lu l'intégralité de chaque pièce sélectionnée.

## L'ANIMATEUR

### Qui êtes-vous Bernard LEFRANCO ?

Acteur (si peu !). Metteur en scène (de peu !). Auteur( ?). Pédagogue (dans l'antiquité : esclave qui menait les enfants à l'école !). Dilettante (s'adonne à l'art par plaisir !).



Élève de Louis Verlant (mon Père spirituel !), d'André Debaar (mon Maître spirituel !), de Frédéric Latin (mon grand-frère spirituel !) et de toutes celles et ceux qui ne m'ont que trop supporté !

Pour le reste, Académie de Bruxelles, régisseur au Théâtre Royal du Parc, Conservatoire Royal de Bruxelles –1<sup>er</sup> prix d'art dramatique en 1987-, acteur et/ou metteur en scène dans des jeunes compagnies, dans le théâtre pour enfants, auprès de troupes d'amateurs, au Théâtre de la Clarencière, au festival d'Avignon au Verbe Fou, au Festival de théâtre de Spa avec le Théâtre des Sources et, principalement, au Théâtre Royal des Galeries (ma maison spirituelle !) en qualité d'auteur, de metteur en scène et de comédien de « La Revue » depuis 20 ans.

#### Conditions de participation au stage d'été :

- *stage résidentiel à La Marlagne (Wépion - près de Namur)*
- *13 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens)*
- *participer aux 2 réunions préparatoires prévues **le mercredi 23 mai 2018 et le mercredi 13 juin 2018 à 19h** dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles*  
*S'il s'avère qu'un empêchement MAJEUR de participer à l'une ou l'autre réunion devait se présenter, des échanges par mail peuvent-être envisagés*
- *avoir participé activement à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien et/ou metteur en scène*
- ***avoir mémorisé parfaitement, au fil du rasoir, le(les) rôle(s) attribué(s). C'est une condition sine qua non à la participation au stage***
- *tous les stagiaires "metteurs en scène" pourraient être amenés à jouer*
- *des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires « metteurs en scène »*
- *Clôture des inscriptions : le 23 mai 2018.*

#### Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation)

*Montant de la participation en **chambre double** (quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de **35 euros**. Néanmoins, ce ne sera qu'à la clôture des inscriptions que les souhaits exprimés pourront ou non être pris en considération et ce selon la répartition H/F en chambre double. Des négociations sont en cours pour obtenir davantage de chambres individuelles, mais...).*

- *pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD : **370 euros***
- *pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA ou UCW : **390 euros***
- *pour les non affiliés : **460 euros***

#### Modalités de paiement :

- *paiement d'un **acompte de 100 euros** pour confirmer l'inscription*
- *paiement d'une deuxième tranche de **160 euros** pour le **23 mai 2018 au plus tard***
- *paiement du **solde** pour le **13 juin 2018 au plus tard***

## Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage d'été 2018 » ou « 201807 » par telebanking.

Envoyez vos coordonnées – nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, ainsi que la qualité sous laquelle vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur uniquement à **Micheline CHRISTOPHE**, par e-mail ([stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be)) ou par courrier : Avenue de l'Aquilon,6-B1-1200 Bruxelles.

## Conditions générales des stages d'été de l'ABCD

1. Le nombre de places par stage étant limité (13 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement des acomptes.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches :
  - paiement acompte – 100 euros - : à l'inscription
  - paiement 2<sup>e</sup> tranche – 160 euros - : pour le 23 mai 2018 au plus tard
  - paiement solde pour le 13 juin 2018 au plus tard
3. L'ABCD assure les participants à son stage d'été (**assurance FNCD**) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 13 juin 2018 au plus tard.
4. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
5. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
6. **En cas de non-paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non-respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
7. Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'A.B.C.D.