

« Rythme et tempo juste d'une réplique »

Stage animé par Bernard Gahide les 20 et 21 octobre 2018

Comment envisager mon texte lors de la mémorisation pour qu'il sorte de manière juste sur le plateau?

Pourquoi les autres arrivent à faire rire les spectateurs ou les émouvoir et pas moi?

Comment intégrer de manière efficace et durable les remarques de mon metteur en scène?

Pourquoi le trac me bloque au point que mon texte sorte n'importe comment?

Pourquoi j'ai l'impression d'être juste alors que cela sonne faux aux oreilles des spectateurs?

Si vous aussi vous vous êtes posé ce genre de questions, alors venez expérimenter une méthode simple et ludique qui pourrait changer votre regard sur le jeu.

LE STAGE

Objectif

Par le biais d'une approche technique simple et à la portée de tous, trouver comment se construit un texte théâtral dans son rythme et son tempo. Cette véritable colonne vertébrale permettra à l'acteur de se faire comprendre et de garder la justesse et le sens de la scène en toute circonstance.

Par une approche ludique, découvrir que ce rythme peut être différent suivant le sens que l'acteur ou le metteur en scène désire donner au texte et donc qu'en appliquant quelques règles techniques simples nous pouvons changer radicalement notre interprétation.

Apprendre à **parler juste** avant d'apprendre à jouer juste.

Méthode et contenu

- Le travail commencera par une approche de **textes classiques avec ponctuation (vers et prose)**.

Ces textes seront envisagés chaque fois selon *deux rythmes différents* pouvant modifier le sens ou l'impact de la scène sur le public. La ponctuation existante sera complétée par une "ponctuation de jeu" qui définira le phrasé et le tempo au sein des répliques mais aussi entre les répliques elles-mêmes. Cette ponctuation sera composée, entre autres, de soupirs, de temps courts ou longs, d'accentuations et d'enchaînements dans un même souffle, comme dans une partition musicale.

En fonction des participants (H/F):

- pour le vers classique : travail sur la scène III - acte II (Néron/Junie vers 527 à 574) de *Britannicus* de Racine OU sur la scène I - acte I (Agrippine/Albine vers 1 à 34).
- pour la prose classique : travail sur la scène IV (Eglée/Azor) de *La Dispute de Marivaux* ou sur la scène IX (Eglée/Adine jusqu'à la réplique d'Eglée "je la battrais de bon cœur avec sa justice").

- Après cette première expérimentation, le travail se poursuivra sur un **texte moderne sans ponctuation** afin d'appliquer directement la technique apprise pour dégager le sens et la justesse de la scène (Falk Richter "7 secondes" , page 96 dernière réplique "*un avion décolle*" jusqu'à la page 102 "*Silence, pause, autre niveau de réalité*"). (**Texte à disposition**).

Le travail se fera avec l'ensemble du groupe afin d'utiliser également cette approche pour développer l'écoute.

Si la mémorisation des scènes n'est pas souhaitée afin de démarrer sur une approche rythmique neutre des textes, la lecture des pièces est, quant à elle, vivement encouragée.

Pour les plus valeureux, la mémorisation d'une scène entre le samedi et le dimanche permettra d'expérimenter, sans être encombré par la brochure, le travail de la veille.

***L'ANIMATEUR* BERNARD GAHIDE. Comédien – Enseignant - Marionnettiste**

Formation

- Conservatoire Royal de Bruxelles :
1999 : Premier Prix d'art dramatique, classe de Bernard Marbaix
1998 : Premier Prix de déclamation, classe de Charles Kleinberg
2000 : Prix supérieur de déclamation avec "la plus grande distinction", classe de Charles Kleinberg

1999 Prix Iris Théâtre "Pied à l'étrier" décerné par la ville de Bruxelles

Formations complémentaires

Stages avec Gérard Vivane, Eric De Staercke, Jules-Henri Marchant, Angelo Bison, Jacques Viala,....

Stage de trois mois "jeu face à la caméra" sous la direction de Th.Zéno

Expérience

● Depuis 2010, conférencier puis **assistant en déclamation** au Conservatoire Royal de Bruxelles (dans les niveaux bachelier et master)

● Participe comme comédien depuis 1998 aux spectacles de la troupe "Théâtre en Liberté", en résidence au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) dans des mises en scène de Daniel Scahaise, Marcel Delval, Hélène Theunissen, Jaques Neefs, Georges Lini, Christine Delmotte, Frédéric Dussenne, Lorent Wanson, Thibaut Wenger,... Et assure depuis 2015 la co-gestion artistique de la troupe.

● A mis en scène en collaboration avec Hélène Theunissen au Théâtre des Martyrs: "*Rien ne sert de courir et* , en collaboration avec Christophe Herrada, en tournée, (notamment au festival Bruxellons et au festival de Spa) : "*le Capitaine Fracasse*".

● Participe chaque année au cycle de "concert-lecture" Musique à La Lettre et aux Midis de la Poésie » .

● A joué dans divers théâtres (Rideau, Comédie Claude Volter, Théâtre Royal de Namur, Samaritaine, La Valette, ...) avec des metteurs en scène tels que Bernard Damien, Philippe Volter, Christine Delmotte, Claude Volter, Daniela Bisconti, Alexis Goslain, Eric De Staercke, Philippe Vincent, Thierry Debroux, Jacques Neefs... (plus de 89 spectacles).

● Depuis 2011, marionnettiste au Théâtre du Ratinet et depuis 2013, membre de la compagnie Racagnac (théâtre jeune public de marionnettes manipulées, avec des spectacles comme “*Le prince heureux*” ou plus récemment “*Robot*”...).

● Autres : tournages publicitaires et courts métrages, voix off, doublages, audio - livres,...

Dates : les 20 et 21 octobre 2018 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles

Public concerné : comédien(ne)s.

Niveau : tout niveau.

Matériel didactique: Munissez-vous d'une copie de chacune des scènes.

Tenue:

- *confortable*
- *chaussures stables : pas de baskets ni de chaussures à talons.*
-

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES et 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut

remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.
Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.