

«Action/réaction entre les partenaires, composante fondamentale du jeu »

Stage animé par **Bernard Cogniaux**
les 8 et 9 décembre 2018 à Bruxelles

*Pendant les deux jours du stage, nous nous concentrerons **sur une composante de base de l'interprétation : le contact avec le partenaire**. Nous travaillerons sur la réactivation constante de notre disponibilité à la proposition du partenaire et nous veillerons à ce que nos propositions puissent agir sur lui. Nous ne chercherons pas à aboutir à une forme reproductible, au contraire, nous chercherons en permanence, dans un travail d'exploration et d'expérimentation, à vivre le plus pleinement possible l'instant présent sur le plateau.*

LE STAGE

Objectif

L'objectif sera de raviver, d'aiguiser et d'ancrer au fond de chacun(e) les sensations que procurent une vraie disponibilité à vivre le moment présent en scène.

Il s'agira d'une exploration sur la mise en jeu préalable à un travail de construction d'un rôle. Nous chercherons un jeu plus en réflexe qu'en réflexion, un jeu le plus organique possible. Nous serons à l'affût de la justesse et de la vérité entre les protagonistes des scènes.

Nous prendrons le temps de nous consacrer pleinement à cette question et nous chercherons les outils que nous pouvons utiliser pour atteindre cet état de disponibilité maximale.

Il s'agira d'un travail entièrement consacré à ce qui met l'acteur(trice) en jeu. Je préfère ici le terme « acteur(trice) » à celui de « comédien(ne) » parce qu'il sera question de poser des actes sur le plateau, d'agir : actes de prise de parole, actes d'utilisation de l'espace, action sur le partenaire.

Méthode et contenu

- Nous aurons deux matériaux à notre disposition : l'espace du plateau et deux ou trois scènes (pas trop longues) (*) **voir ci-dessous** .
- Les scènes choisies ont un sens peu explicite. Pour le bon déroulement du stage, il est nécessaire que le maximum de participant(e)s aient mémorisé le plus de texte possible. Il est donc demandé à tous(te) de mémoriser au minimum : la totalité de

la scène de Martin Crimp, et, **si possible**, dans l'ordre, la scène de Sergi Belbel et puis celle de Agota Kristof.

- Le couple action/réaction est un moteur fondamental du travail de l'acteur. C'est sur cette dynamique que nous baserons notre pratique à travers un travail qui restera toujours improvisé
- Nous commencerons toujours par une inscription des corps dans l'espace, et à partir de ce que « racontera » l'espace « polarisé » par les corps, la première réplique sera lancée, comme un premier domino qui tombe. Tout le travail des acteurs consistera à réagir à ce qui se passe, et , en réagissant, à agir à son tour, ce qui entraînera une réaction, etc... et nous veillerons à ce que la chaîne ne se brise pas.

(*) Les scènes qui serviront de matériel à notre recherche et qui seront envoyées dès l'inscription sont :

Dans « Atteintes à sa vie » de Martin Crimp, la scène 15 « La déclaration »

Dans « Caresse » de Sergi Belbel, la séquence 8

Dans « John et Joe » de Agota Kristof, le début de la pièce.

L'ANIMATEUR

BERNARD COGNIAUX EN BREF

Né en 1960, sorti du Conservatoire de Bruxelles en 1982, Bernard Cogniaux a interprété au Théâtre soixante-cinq rôles environ et réalisé une bonne quinzaine de mises en scènes sur de nombreuses scènes bruxelloises.

Il a beaucoup pratiqué l'improvisation théâtrale, au sein de la Ligue d'Improvisation Belge et ailleurs.

Il tourne assez régulièrement pour le cinéma et la télévision (pour laquelle il a fait partie de l'équipe de comédiens de « ici Bla-Bla »)



Il est Professeur d'Art Dramatique au Conservatoire de Mons depuis 1997.

Bernard Cogniaux a reçu le prix du Théâtre « Meilleur Seul en Scène » pour « Ô Vous, Frères Humains » d' Albert Cohen, créé au Rideau de Bruxelles en 2000, dans une mise en scène de Jonathan Fox.

Pour le théâtre, il pratique l'écriture le plus souvent en collaboration avec d'autres auteurs.

Il a écrit ou co-écrit 10 pièces et quelques sketches, tous portés à la scène.

Parmi ces pièces, on trouve en co-écriture avec Marie-Paule Kumps :
« A Table! » (Création au Théâtre de la Toison d'Or en 1999, reprise en 2004 et 2005)
« Saison One », une série théâtrale en six épisodes de 50 minutes (Création au Théâtre de La Toison d'or en 2007)
« Tout au Bord » (pièce qui a reçu le prix du Théâtre 2008 - Création au Théâtre Le Public en 2008). Publié aux éditions Lansman.

En 2015, sa dernière pièce « Finement Joué » a reçu le prix André Praga de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique.

En mars 2019, « Rétrospective », un texte inédit, sera créé au Théâtre Le Public dans une mise en scène de Pietro Pizzutti.

Dates : les 8 et 9 décembre 2018 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles

Public concerné : comédien(ne)s.

Niveau : tout niveau.

Tenue:

- *confortable*
- *chaussures stables : pas de baskets ni de chaussures à talons.*

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES et 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, *si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.