

« L'Improvisation, un outil précieux au service de l'acteur. »

Stage animé par Janick Daniels, les 19 et 20 janvier 2019

L'acteur qui se contente de dire le texte de l'auteur et d'exécuter les indications du metteur en scène, sans chercher à rien inventer par lui-même, reste un outil aux mains des autres. Chaque rôle offre à l'acteur l'occasion d'une improvisation, d'une collaboration avec ses partenaires, l'auteur et le metteur en scène.

LE STAGE

Objectif

L'objectif est d'utiliser tout ce qui se présente à nous pour créer, amener des idées, développer son imaginaire et surtout retrouver sa spontanéité.

Tous les univers, les propositions sont compatibles et peuvent se combiner dès que chacun cherche à établir des liens de collaboration, de co-construction avec l'autre.

Si l'improvisation est un mélange subtil de l'auteur, du metteur en scène et du comédien, improviser, ça ne s'improvise pas !

Pas à pas, nous allons expérimenter les différents outils nécessaires qu'utilise l'improvisateur pour développer son imagination créatrice : écoute, construction, respect de l'autre, jeu théâtral, rythmique, acceptation, mime, concentration, rapidité, prise de parole et prise de plateau, communication, spontanéité, dépassement de soi, narration, humour...

Méthode et contenu

Nous commencerons par un échauffement vocal et corporel afin de se rendre disponible au travail, se mettre en énergie, prendre conscience de la force du groupe. Apprendre à connaître et à faire confiance au groupe.

Par le biais de différents exercices, nous allons apprendre à élaborer une improvisation dont l'objectif est de développer la créativité personnelle du comédien, de l'aider à réagir en cas d'imprévu lors d'une représentation, de souder une équipe, de servir (de plus en plus) de base à la création de pièces de théâtre.

Nous rechercherons, sur des thèmes donnés, la bonne recette de l'improvisation théâtrale :

- créativité
- sensibilité et empathie
- bonne concentration et discipline
- sens de l'observation et de l'écoute
- facilité d'adaptation et flexibilité
- patience et persévérance

Ensuite nous aborderons la construction de personnages, de récits, d'émotions, d'humeurs en terme d'action pour l'acteur.

Nous mettrons en pratique tous les objectifs parcourus au cours de ces deux jours dans des improvisations structurées.

En résumé, la découverte de l'improvisation comme un espace d'expression et de plaisir mais aussi de rigueur, de respect et de vie en groupe.

L' ANIMATRICE: Janick DANIELS

Comédienne - metteur en scène

Premier Prix d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Liège en 1990.

Elle a suivi de nombreuses formations et stages notamment au niveau du training vocal avec Margaret Pikes du Roy'Art de Londres, « *Libération de la voix naturelle* » avec Kristin Linklater de Boston, Mme Serao du conservatoire de Lisbonne. « *Mouvement-Voix-Imaginaire* » (Mikaël Chekhof) avec David Zinder de l'Université de Tel-Aviv. « *Improvisation musicale* » avec les Zap Mama.



A été Chargée de cours au Conservatoire Royal de Liège en Formation Vocale et Art dramatique; professeur de voix et d'Art Dramatique à l'Ecole de Cinéma Parallax dirigée par Yves Hanchard. Atelier impro et théâtre dans différents centres culturels.

Janick Daniels est également professeur de théâtre, d'impro et de formation vocale aux Ateliers Adultes du Théâtre de l'Eveil (Béatrix Ferauge, Guy Pion).

Elle donne des stages d'improvisation et de libération de la voix naturelle et chantée pour la Province du Hainaut à la Fabrique de Théâtre à Frameries.

Elle met actuellement en scène « *Funérailles d'Hiver* » d'Hanokh Levin pour le Théâtre d'Appoint.

Elle a joué dans de nombreux théâtres bruxellois et liégeois tels la Balsamine, le Botanique, les Chiroux, le Théâtre de la Place, le Trocadéro/Les Associés, Comédie Centrale Liège, Charleroi, des pièces et spectacles comme « *Ça n'arrive qu'aux Autres* » d'après K. Valentin (M.Hardy) , « *Kou l'Ahuri* » de J. Duboin (Ch Delmotte) « *Un Petit Jeu sans Conséquences* » de J. Dell, « *La Réalité dépasse la Télé* » I. Hauben, R. Rutten...

Elle a mis en scène des spectacles comme « *Guignols* » (meilleure mise en scène FNCD 2017), « *Brèves de Comptoir* » JM. Ribes au Théâtre d'Appoint. Créations des S'Nana (chœur musical). Robin des Bois, Labyrinthe de Barvaux, Le Vieux Bleu, Walthéry...

Dates : les 19 et 20 janvier 2019 (10h à 18h avec pauses)

Lieu : encore à déterminer : Maison de la Solidarité, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles ou dans les locaux de l'ABCD, Rue du Viaduc, 118-1050 Bruxelles..

Public concerné : tout public (comédien.ne.s et autres).

Niveau : tout niveau .

Matériel didactique: aucun .

Tenue:

- confortable
- chaussures stables : pas de baskets ni de chaussures à talons.

Réunion de contact : pas de réunion de contact.

P.A.F. : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755** – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, **si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci**) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible. Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.