

ATELIER VOIX ET PAROLES : EN SCÈNE

ANIMÉ PAR **FRANÇOISE WALOT**

LES 16 ET 17 MARS 2019

Grâce au travail vocal, nous explorons les connections qui existent entre la respiration, la pensée, la voix et le texte.

L'objectif est d'atteindre partenaire et public avec naturel, sincérité et facilité. Nous allons chercher l'aisance et la fluidité du langage parlé, connecté à soi et à l'autre.

Contenu

Échauffer sa voix: l'importance du corps; la relaxation physique et la respiration; développer les résonances vocales.

- Étirer et relâcher les muscles du corps et ceux utilisés pour la parole (bras, côtes, langue, voile du palais). Relâcher la mandibule (mâchoire inférieure)
- Relaxation au sol pour libérer de l'énergie. Observation de la respiration.
- Les vibrations sonores: libérer les vibrations en utilisant des images: la colonne est comme un arbre; les vibrations existent à l'intérieur du corps, elles voyagent sur les lèvres avant d'être articulées en des mots et atteindre les partenaires et le public.

L'articulation: exercer les lèvres et la langue qui articulent dans des mots la voix libre.

Le langage: le travail est complété par un travail sur le texte, collectif et individuel.

Méthodologie

Le premier jour

Matin: découverte de l'instrument voix (voir les détails plus haut).

Après-midi:

Travail sur le texte parlé: nous explorerons physiquement la sensation des voyelles et des consonnes dans le corps. Nous découvrirons les "mots juteux" du texte par des exercices de répétitions qui éveillent les connections sensorielles avec les mots.

Le texte parlé ---> marcher le texte

- pour en découvrir la structure (« vivre la ponctuation »)
- pour connecter la respiration avec la parole
- pour apprendre à être dans l'instant et à ne pas anticiper

Le second jour

Matin:

Échauffement vocal (révision de la matière du jour précédent)
Exercices collectifs d'improvisations vocales (imitations, répétitions)
Application du travail du jour précédent sur les textes individuels (sonorités, images, respiration).

Après-midi:

Application du travail de l'après-midi du 1er jour sur les **textes individuels**
Débriefing.

Françoise Walot

Comédienne, elle **donne des cours de voix** pour les comédiens.

Née à Bruxelles en 1961, elle a obtenu dans les années quatre-vingts un premier prix et un diplôme supérieur en art dramatique au Conservatoire de Liège (classe de René Hainaux).

En 1993, elle a suivi une formation d'enseignante vocale auprès de **Kristin Linklater aux États-Unis**.

Elle **a enseigné la voix** aux Conservatoires de Liège et de Mons et actuellement donne cours au Royal Birmingham Conservatoire , School of Acting (Angleterre).

Le travail de voix qu'elle propose est basé sur la méthode de « libération de la voix naturelle ».

Entre 1983 et 2010, elle a joué dans de très nombreuses productions classiques et de théâtre contemporain, a notamment travaillé avec Isabelle Pousseur, Jacques Delcuvellerie et Philippe Van Kessel.

Elle a mis en scène les textes de l'auteure belge Chiquet Mawet et, dans les années 2000, a collaboré à la création de nombreux spectacles féministes (*Paroles de femmes, Les Femmes savent pourquoi*).

Elle a chanté dans le groupe « *Ik Zeg Adieu* » dirigé par Lucy Grauman et a fondé un trio vocal « *Les Fridas* » avec Elisabeth Brouillard et Yasmine Laassal.

Elle a mis en scène "*Toute les Choses géniales*" de Duncan McMillan pour le Royal Festival de Spa (2018). En tournée en 2019.

Dates : les 16 et 17 mars 2019 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Locaux ABCD – 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles



Public concerné : le stage s'adresse à des participants désireux de découvrir et d'approfondir la relation à leur voix afin de l'utiliser pleinement, mais le plus économiquement possible une fois en scène.

Niveau : tout niveau.

Matériel didactique :

Je propose de travailler sur « Don Juan » ou « Tartuffe » de Molière dont la richesse de la langue me semble un support idéal pour le travail et les objectifs de ce stage.

Venez avec 10/12 lignes , **parfaitement mémorisées**, d'un monologue ou d'une longue réplique, puisés dans ces œuvres théâtrales.

Le choix de chacun(e) sera noté à la réunion de contact.

Tenue:

- confortable training)
- pieds nus mais, si besoin, baskets souples admis. Pas de travail en chaussettes

Réunion de contact : le samedi 23 février 2019 de 10h30 à 11h30 à l'ABCD – Rue du Viaduc , 118 – 1050 Bruxelles

P.A.F. : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.