

« **L'art de la rupture ou la variation des humeurs dans un texte dramatique** »

Stage animé par Alexis Goslain les 29 février et 1^{er} mars 2020

Pour éviter la confusion, la direction du stage ne portera pas sur la rupture amoureuse, à l'image de Titus et Bérénice dans l'œuvre de Racine pour ne citer qu'eux... Le mot « Rupture » s'applique ici à un aspect plus technique dans l'acte théâtral et désigne le moment où l'action et les personnages basculent d'un état à un autre. C'est sur cet axe que portera notre recherche.

LE STAGE

Objectif

La maîtrise de la rupture est un atout essentiel pour :

- . donner du relief à un texte
- . développer le personnage en le faisant progresser dans une émotion ou une humeur différente
- . permettre à l'acteur d'explorer le plus de nuances possibles dans son interprétation
- . comprendre par ce biais pourquoi l'écoute du partenaire est tellement importante au théâtre.

En comédie, par exemple, la rupture a une place prépondérante dans la technique du rire : elle provoque en général les meilleurs effets comiques.

L'objectif du stage sera donc de comprendre et d'analyser tous les points de « rupture » dans un texte quel qu'il soit. Partant d'un ton comique ou dramatique, la bascule après la rupture engendrera une autre idée, un autre axe et un changement d'humeur ou d'énergie pour la suite de la scène ou de l'histoire. L'enjeu sera donc de déceler la bascule dans une scène et de la gérer au mieux avec l'outil primordial de l'acteur : l'émotion. Pour assimiler « la rupture », il faudra donc se défaire du lien intellectuel pour immerger dans celui de l'émotionnel.

Contenu

Dans un premier temps, nous détecterons ensemble les points de « rupture », dans des scènes tirées de films ou d'extraits du théâtre classique et contemporain.

La seconde étape sera d'expérimenter la rupture sur le plateau dans le but de comprendre de la meilleure façon son processus et son résultat.

Et enfin, une fois la technique appliquée et assimilée, le but sera de reproduire ces « ruptures » dans l'action théâtrale et ce, le plus sincèrement possible.

Processus

Je propose que les stagiaires s'orientent vers des scènes de films ou de théâtre, plus de comédie que de tragédie. Cependant, des scènes à tonalité plus grave sont aussi les bienvenues.

Les stagiaires pourront puiser dans les œuvres théâtrales de Feydeau, Courteline, Labiche bien sûr mais aussi de Jean-Michel Ribes,... et pour les œuvres cinématographiques dans «Le dîner de cons» ou «Le Prénom».

Pour l'efficacité du travail :

- . scène à 2 ou 3 (maximum) personnages
- . d'une durée ne dépassant pas 6 minutes.

Déroulement d'une journée

Matin

Chaque journée commencera par un petit échauffement.
Nous enchaînerons avec un travail technique de préparation des textes à table.

Après-midi

Chaque après-midi, nous transposerons sur le plateau les scènes travaillées le matin.

L'ANIMATEUR

Alexis GOSLAIN,
pédagogue, metteur en scène,
acteur, auteur.

Formation :

Conservatoire Royal de Bruxelles (1996) :
section Art Dramatique dans la classe de
Bernard Marbaix (1er prix en 2000), section
Déclamation dans la classe de Charles
Kleinberg (1er prix en 2000) et Prix de l'Union
des artistes.



Rôles :

De 2000 à 2004, il fait ses armes au Café-Théâtre de la Toison d'Or, qu'il coordonne avec la Compagnie « Les Ex ». Il joue un peu partout et entre autres dans *Dom Juan* et *La Reine Margot* à Villers-la-Ville, *Les Femmes Savantes* au Parc, *Les Légendes de la forêt viennoise* et *Le Bourgeois gentilhomme* au Karreveld, *Garde à Vue* au Théâtre Le Public, *Peter Pan* à l'Atelier 210 et *New-York* de Dominique Bréda aux Riches-Clares et en tournée. Vous avez pu le voir au Blocry dans un seul en scène de Joyce Carol Oates : *Le Triomphe du Singe Araignée*. Fidèle au TTO, il y joue entre autres *eXcit* et *Ciao ciao Bambino* de Sébastien Ministru. L'année dernière, il participait à la première pièce de Gilles Dal *Tout va très bien* dans une mise en scène de Nathalie Uffner.

Mises en scène :

Se dirigeant aujourd'hui plus vers la mise en scène, il signe entre autres celles de *Musée Haut Musée Bas* de Ribes à l'Arrière-Scène et au Volter, *Après la Pluie* de Belbel et *Bent* de Sherman au Bruegel, *Gilles et la nuit* de Hugo Claus au Public, *Dieu habite Düsseldorf* et *Sunderland* de Clément Koch aux Riches-Clares, *On vit peu mais on meurt longtemps* de Fabrizio Rongione et Samuel Tilman à la Toison d'Or et *Hostiles* de Dominique Bréda à l'XL Théâtre. A la comédie Volter, il a assuré la mise en scène et l'adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski ainsi que *L'invité* et *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry. A la Valette il a fait la mise en scène de *Les 39 marches*. Au Théâtre Royal des Galeries, il a mis en scène *Un drôle de Père* de Bernard Slade et *Le repas des Fauves* très salué par la critique. A Villers-la-ville, il met en scène *Amadeus* en 2016, qui sera repris la même année aux Théâtre des Galeries, et *Le Capitaine Fracasse* en 2017. Pendant 4 ans il a assuré la mise en scène de la Revue politique *Sois Belge et Tais-toi* et vient de diriger la *Revue 2019* des Galeries. Il y'a peu, il a signé la co-écriture et la mise en scène de *La Revanche d'Ingrid* ainsi que *La Toile d'Araignée* de Agatha Christie aux Galeries.

Il compte aussi de nombreuses mises en scène pour le théâtre d'amateurs (Troupe de Théâtre Dexia, l'Atelier Théâtral La Chrysalide, le Jeune Théâtre d'Appoint).

Pédagogie :

De 2006 à 2012, il a dirigé les étudiants de la section « art dramatique » de 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Co-écriture :

Il co-écrit et joue avec Delphine Ysaye dans *BoomeranG* et écrit avec Dominique Bréda, *Intérieur Jour* et *Les Dernières Volontés*.

Dates : les 29 février et 1^{er} mars 2020 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité, Salle SALAM, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles.

Public concerné : comédien(ne)s .

Niveau : une petite expérience de jeu est requise.

Matériel didactique: Munissez-vous de

- copie des scènes choisies
- de quoi prendre des notes

Tenue:

- training ou une tenue souple et confortable
- chaussures souples – pas de baskets

Réunion de contact : le samedi 4 janvier 2020 à 10h30 dans les locaux de l'ABCD – 118, rue du Viaduc à 1050 Bruxelles.

Au cours de cette réunion, les scènes choisies seront notées et les distributions seront établies.

P.A.F. : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, **si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci**) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.