

« L'Art de dire et jouer les Alexandrins »

**Stage animé par Daphné D'Heur
les 24 et 25 avril 2021**

*Une initiation à l'alexandrin, sa rythmique, sa musicalité, ses règles.
Une mise en bouche et en jeu de ce langage singulier et passionnant.*

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

LE STAGE

Objectifs

- Découverte et appropriation des règles de l'alexandrin
- Comprendre en quoi la singularité de l'alexandrin peut être un moteur de jeu pour l'acteur
- Rendre concret le langage extrêmement codifié de l'alexandrin
- Développer la virtuosité vocale de l'acteur : souffle, diction, émission.

Le stage aura pour objectif de plonger les acteurs dans la découverte et la compréhension de cette langue riche et complexe qu'est l'alexandrin. Comment dire l'alexandrin, comment le respirer, comment le jouer.

Découvrir que cette langue, loin d'enfermer l'acteur et sa parole dans un cadre de règles strictes, peut lui offrir des appuis de jeu formidables.

Contenu

- Approche technique de l'alexandrin : apprentissage du vocabulaire propre à l'alexandrin (césure, hémistiche), découvertes des règles de prononciation, travail sur les degrés de liaison, respirer selon la syntaxe
- Approche analytique / notions de dramaturgie : compréhension du sens de la scène, de sa situation et de ses enjeux
- Approche pratique par la prise en charge de scènes à deux issues du répertoire de Racine, Corneille et Molière.

Processus

- Nous débiterons le stage par un travail « à la table ». Celui-ci nous permettra d'aborder les règles de l'alexandrin de manière ludique et active, dans la prise en charge du vers et des scènes en lecture.
- Nous analyserons également le sens des scènes, les enjeux de celles-ci avant de monter sur le plateau et de comprendre au travers de l'expérience physique en quoi la singularité de l'alexandrin peut offrir à l'acteur des ressorts de jeu formidables :

- . Comment le langage peut-il constituer le personnage de théâtre ?
- . Comment, sans banaliser ce langage très codifié, l'acteur peut-il le rendre concret, moderne, « jouant » ?

Les participants devront avoir lu entièrement la pièce dont sera issue la scène de leur choix. Ils devront apprendre par coeur une scène de leur choix, parmi les scènes suivantes :

Le Misanthrope de Molière, Acte I – scène I, Alceste – Philinte (la scène peut indifféremment être travaillée par les hommes et les femmes)

Le Misanthrope de Molière, Acte III – scène IV, Célimène – Arsinoé (scène pour deux femmes)

Le Cid de Corneille, Acte I – Scène V, Don Diègue – Rodrigue (scène pour deux hommes)

Le Cid de Corneille, Acte V – Scène I, Rodrigue – Chimène

Britannicus de Racine, Acte II – Scène III, Néron – Junie

Britannicus de Racine, Acte III – Scène VII, Britannicus – Junie

L'ANIMATRICE

Daphné D'Heur

Comédienne, metteuse en scène, compositrice, coach vocal et pédagogue.



Diplômée de l'INSAS avec Grande distinction et Prix de l'Union des Artistes en 2002, Daphné D'Heur a également étudié le piano et l'art du chant.

Artiste gourmande et polymorphe, elle joue, met en scène, compose, chante, prête sa voix à des personnages de dessins animés.

Elle a joué sous la direction de Michel Dezoteux (notamment le rôle de Lady Anne dans *Richard III*, qui lui a valu une nomination dans la catégorie meilleure comédienne au Prix Best'Off Kiosque), Charlie Degotte, Dominique Serron, Annette Brodtkom, Régis Duqué, Guillaume Istace, Christine Delmotte, Thierry Debroux, Michel Kacenenbogen, Georges Lini,...

Ses compositions musicales habillent les créations intimistes et poétiques de la Compagnie du Simorgh, les créations jeune public de Florence Klein, les textes contemporains *Révolutions* de Stanislas Cotton, *Sur le Babel* de Rachid Benbouchta, *Incendies*, *Littoral* et *Forêts* de Wajdi Mouawad, *La Comédie des illusions* de Christine Delmotte, *Alice au pays des merveilles* de Jasmina

Douieb ou encore les œuvres du répertoire classique comme *Britannicus* mis en scène par Georges Lini, *Mélite* de Corneille par Jean-François Politzer, *Le Bourgeois Gentilhomme* par Serge Demoulin au Théâtre le Public...

Elle signe entre autres les mises en scène de *La tête en bas* d'après Noëlle Châtelet (prix du théâtre en 2004), *Juliette toute seule* de Florence Klein, *Symphoniaque*, spectacle musical de Zoé, *Pop Corn* de Pietro Pizzuti, *Je suis un poids plume* de Stéphanie Blanchoud, nominé à deux reprises lors des prix de la critique 2017, *Le Livre de la Jungle* (en duo avec Thierry Debroux, salué par les Prix de la critique) et récemment *Le Chevalier d'Eon* au Théâtre Royal du Parc.

Comme chanteuse, elle collabore avec de nombreux musiciens, revisitant notamment le répertoire de Léo Ferré avec Jean-Luc Fafchamps (Ictus) ou ceux de Kurt Weill et Cole Porter avec Kim Van den Bempt (Musiques Nouvelles).

Elle a remporté en 2006 le premier prix de la Biennale de la chanson française, ainsi que celui de la SABAM et du Public, pour son projet de chanson teinté de rock sous le nom de Daphné D.

Pédagogue passionnée, elle se consacre également à l'enseignement de l'art dramatique, et de la formation vocale, notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles et coache vocalement acteurs et chanteurs dans le cadre de productions théâtrales, cinématographiques ou discographiques.

EN PRATIQUE

Dates : les 24 et 25 avril 2021 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : A déterminer : Espace Viaduc ou Maison de la Solidarité – Rue du Viaduc – 1050 Bruxelles.

Public concerné : comédiens

Niveau : une expérience de jeu est requise.

Matériel didactique : Munissez-vous d'une copie des scènes choisies et de quoi prendre des notes.

Tenue : une tenue souple et confortable – une proposition de costume peut être bienvenue.

Réunion de contact : le lundi 29 mars 2021 à 10h30 dans les locaux de l'ABCD – 118, rue du Viaduc à 1050 Bruxelles.

La présence de tous les participants est requise. En effet, au cours de cette réunion, les distributions seront établies sur base des scènes choisies par les participants.

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES / 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'*ABCD*.