

« L'ACTEUR CREATEUR »

Stage animé par Muriel Clairembourg
les 20 et 21 mars 2021

Au-delà de la simple interprétation d'un rôle, comment s'engager dans la totalité du processus créatif? Comment l'acteur peut-il être considéré comme l'auteur de sa partition ?

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

LE STAGE

L'acteur, l'interprète est l'intermédiaire entre l'auteur et le public. Nous travaillerons ici sur la subjectivité de cette interprétation, son appropriation par chacun.

Le projet est de titiller avec joie la créativité, l'audace, la singularité de l'acteur, la spécificité du corps et de la voix, mais aussi de l'imaginaire et du point de vue de chacun. Comment les mots du texte, l'univers de l'auteur résonnent différemment chez l'un et l'autre.

Objectifs

- Nourrir, élargir le texte, sans en détourner la dramaturgie
- Explorer les instruments de travail du comédien : corps , voix
- Développer l'imaginaire, la fantaisie, la sensibilité, le vécu, la folie
pour construire un personnage

La technique permet de décupler les possibilités, de faire parvenir le texte et le sous-texte puissamment au public. Mais la technique seule ne suffit pas; nous éveillerons cette part de nous, singulière, unique et travaillerons à la mettre au service de l'acte théâtral.

Méthode

Les matinées seront consacrées à des exercices pratiques visant à

- Éveiller le corps et la voix
- Stimuler les imaginaires
- Aiguiser les points de vue
- Libérer les audaces
- Goûter le rapport au partenaire

Les après-midis, nous mettrons en pratique les techniques visitées en matinée.

Support

Nous travaillerons sur

- des dialogues très courts proposés par l'animatrice, à mémoriser sur place

- des propositions improvisées d'acteurs produites en matinées et réinventées ensuite par d'autres acteurs.

L'ANIMATRICE

Muriel Clairembourg

Comédienne, danseuse, metteuse en scène.

Après des humanités chorégraphiques, Muriel Clairembourg a suivi une formation théâtrale au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche. Elle a obtenu son premier prix en 1991.

Elle a joué et dansé au Théâtre National de Belgique, au Théâtre du Grand Midi, à l'Abbaye de Villers-la-Ville, au NTB, au Théâtre de la Samaritaine, au Varia, au Théâtre Océan Nord, au C.C. Jacques Franck, aux Tréteaux de Bruxelles, à La Comédie Claude Volter, au Théâtre Le Public, au Théâtre de la Vie, au Théâtre du Méridien, au Théâtre du Parc ainsi qu'en tournée en Belgique, en France, en Suisse et au Québec.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que : Julien Roy, Pietro Pizzuti, Frédéric Dussenne, Isabelle Pousseur, Claude Volter, Luc Fonteyn, Ariane Buhbinder, Mathieu Richelle, Max Lebras, Claude Enuset, Jasmina Douieb, Héloïse Meire... et avec des chorégraphes tels que Gladys Fernandez, Pablo Inza, Edith Depaule...



Elle a joué des textes de Maeterlinck, Handke, Laurence Vielle et Vincent Margane, Perrault, Molière, Edward Bond, Laurence Kahn, Von Hoffmannsthal, Véronika Mabardi, Brecht, Ariane Buhbinder, Ghassan Kanafani, Enzo Cormann, Jean-Luc Lagarce, Thierry Janssen...

Elle a mis en scène plusieurs spectacles jeune public : *Poids plume* et *Bon débarras* pour la Cie Allula avec laquelle elle prépare une nouvelle création. *Bientôt c'est dans longtemps* pour la Cie Transhumance, *Cimes* pour les Zerkiens et *Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* pour Berdacheproduction. Ainsi que pour de nombreuses compagnies de théâtre d'amateurs.

Parallèlement à son métier de comédienne, danseuse et metteuse en scène, depuis bientôt 30 ans, elle utilise les outils des arts vivants pour former de futurs enseignants, donner des stages de danse-théâtre à l'académie internationale d'été de Neufchâteau, animer des ateliers de théâtre action et de formation à la création collective.

EN PRATIQUE

Dates : les 20 et 21 mars 2021 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine – 133, rue du Viaduc – 1050 Bruxelles.

Public concerné : comédiens.

Niveau : une expérience de jeu est requise.

Matériel didactique : de quoi prendre des notes.

Tenue : une tenue souple et confortable.

Réunion de contact : pas de réunion de contact.

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES / 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de **l'ABCD.**