

« *Direction, type, durée, soutien: le REGARD dans le jeu théâtral* »

Stage animé par Antoine Guillaume les 27 et 28 novembre 2021
(Samedi & Dimanche - De 10h à 18h)

Direction, type, durée, soutien : l'importance d'une gestion maîtrisée du regard chez l'acteur. Le REGARD est cadrage.

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

LE STAGE

Objectif

Perfectionnement de l'intensité, de la maîtrise et de la valeur du regard en scène.
Tant seul qu'avec un ou plusieurs partenaires de jeu.

Contenu

- Un stage pour se défaire de la pudeur, affûter l'outil qu'est le regard et découvrir l'impact de notre façon de le proposer à ceux avec qui on partage le plateau. Tant par rapport au message véhiculé dans une scène jouée, que dans l'appréhension de notre ressenti face au regard (*qui ne correspond pas forcément toujours à la réalité de ce qu'on pense jouer*).
- Un stage pour permettre de rendre la narration théâtrale la plus concrète possible. Et découvrir la notion de partage dans le jeu, tout en trouvant, dans l'œil du partenaire, les appuis qui permettent de répondre activement à ses propositions.
- Ancrer, solidifier et apaiser le regard. Trouver sa juste durée, en fonction du type d'émotion.
- Associer le regard de façon cohérente à la respiration et décortiquer ensemble la pertinence d'un regard interrompu, prolongé ou qui change de direction.
- Connaître les significations corporelles du regard, pour ne plus commettre d'erreurs face aux demandes des metteurs en scène.
- Si le sens et le regard sont bons, peu importe les ratés de mise en place, l'histoire se raconte. Si l'un des deux fait défaut, on peut perdre le spectateur.

« *Le regard est le miroir de l'âme et si le sentiment est juste, certaines répliques pourraient n'être dites qu'avec les yeux.* »

Par un travail technique sur son amplitude, ses changements d'axe (et autres aspects) venez « travailler » et mieux vous approprier le regard. Pour en devenir mieux maître et vous offrir de nouveaux atouts de jeu.

Méthodologie

- Au moyen de 2 scènes choisies, (*) (**) les participants appréhenderont chaque fois différemment le type, l'axe et la durée de regard dans le jeu.
- Par l'analyse en cours d'interprétation et la répétition avec d'autres participants, chacun pourra comprendre, tant en le ressentant qu'en l'observant, l'importance d'une bonne gestion du regard dans le travail théâtral.

(*) extraites de « *La Dispute* » de Marivaux et de « *Sexe et Jalousie* » de Camoletti

(**) Il est à noter que

. pour permettre aux participants de rencontrer l'exigence de l'animateur ; « ***Le seul impératif est de connaître parfaitement les textes. Impossible de travailler correctement sans textes parfaitement connus dès l'arrivée au stage*** » (A. Guillaume).. » les scènes seront envoyées dès l'inscription

. pour enrichir l'expérience de variations de jeu, de techniques du regard, et pourvoir jouer tout à tour de rôle, l'étude des 2 rôles féminins ou masculins sont demandés.

L'ANIMATEUR

Antoine Guillaume

Comédien-chorégraphe de théâtre et metteur en scène



Premier Prix d'Art dramatique obtenu en 2000, Antoine Guillaume a foulé les planches de nombreux théâtres (*Théâtre Royal du parc, Théâtre Le Public, Théâtre des Martyrs, Théâtre de La Toison d'Or, ...*) tant sous la casquette de comédien, danseur, chanteur, que celle de chorégraphe, auteur ou metteur en scène.

Vous avez récemment pu le voir dans « *Edmond* » d'Alexis Michalik au Théâtre Le Public (ainsi qu'au Théâtre du Palais Royal à Paris) mais également dans « *Vous avez dit Broadway* » ainsi que dans la comédie musicale « *Cabaret* » produite par Michel Kacenenbogen ou dans « *Boeing Boeing* » pour le Théâtre de La Toison d'Or.

Antoine a régulièrement travaillé pour les compagnies d'amateurs (Les Trouvères, l'UDP, La Joie, La Compagnie de Bruxelles, ...) et a déjà proposé deux stages via la plateforme qu'offre l'ABCD à ses membres.

Chroniqueur radio depuis 2009 (d'abord sur La Première puis, dès 2012, sur Bel RTL) vous pouvez l'entendre aux côtés de Sandrine DANS dans « *La Matinale* » qu'elle anime. Vous avez aussi pu le voir, cinq saisons durant, sur RTL-TVI dans les capsules « *Go for zéro* ».

Passionné de technique théâtrale, Antoine se réjouit de travailler avec vous sur le regard.

Dates : les 27 et 28 novembre 2021 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles OU locaux ABCD – Rue du Viaduc,118 -1050 Bruxelles.

Public concerné : comédien(ne)s

Niveau : une petite expérience de jeu est requise.

Matériel didactique: Munissez-vous de

- copie des scènes choisies
- de quoi prendre des notes

TENUE :

Tenue simple. Baskets autorisées. Pas de jogging, ou training.
Vêtements de tous les jours dans lesquels le mouvement est suffisamment confortable.

Réunion de contact : pas de réunion préliminaire.

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – **65 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et **70 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD **n° BE31 9731 1473 3755** – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.