

"Combats scéniques"

Stage animé par Bertrand Daine et Lou Chavanis
les 30 avril et 1^{er} mai 2022

Comment rendre la violence à la scène, par quels subterfuges et en toute sécurité, pour les acteurs ET pour les spectateurs ?

Le stage

Objectif :

De la "simple" gifle au duel épique, initiation aux diverses formes de fausse violence sur scène. Donner l'illusion de la violence au théâtre (ou au cinéma) n'est jamais facile: comment combiner les différentes facettes que sont la crédibilité, l'histoire que l'on veut raconter, l'aspect spectaculaire, sans oublier la facette la plus importante: la sécurité?

L'objectif global est de bien poser les principes de base du combat scénique, et de permettre aux participants d'appliquer ces principes à travers des techniques variées. Pour cela nous alternerons des phases d'explication et d'exercices, afin de ne pas saturer les neurones, ni la résistance physique.

Contenu :

- Nous commencerons par des exercices collectifs qui serviront de base à une présentation des règles élémentaires : sécurité, regard, distance,...
- progressivement nous aborderons les techniques à mains nues : gifle, coups de poing et de pied, sans réel contact bien sûr mais néanmoins réaliste par l'utilisation des axes de jeu et de la profondeur de champs que les participants mettront en pratiques en petits groupes
- les techniques au sabre commenceront par une présentation des armes les plus répandues, pour enchaîner sur des exercices collectifs de déplacement, défense et attaque, avant de permettre aux participants de s'essayer à leur première chorégraphie de duel.

Vos maîtres de stage: Ils sont deux pour votre sécurité .

Bertrand Daine

Le parcours de Bertrand Daine est très classique: licence en droit, dix ans dans le notariat et dans le secteur bancaire, ... Et ensuite tout naturellement il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles à 33 ans! Il en sort avec un 1^{er} prix en art dramatique.

Il se passionne rapidement pour l'escrime théâtrale, qu'il étudie auprès de Maître Jacques Cappelle, tout en complétant sa formation en suivant des stages internationaux de combats scéniques.



Il est l'un des membres actifs de la troupe de théâtre "Vivre en Fol Compagnie" (www.vivre-enfol.com). Il y monte notamment – en qualité d'auteur, metteur en scène et directeur des combats- des œuvres riches en affrontements comme "Rodomontades", "Quatre guitares pour Zorro", ou tout récemment "Duellistes et vieilles rancunes".

Il intervient également comme coach ou directeur des combats au Magic Land théâtre ("Les trois Glorieuses") ou pour la compagnie Act'hours ("Vauban est son double", "Les misérables").

Lou Chavanis



Lou Chavanis, comédienne formée au Conservatoire de Besançon sous la direction de Marie Llano, s'initie à l'escrime de scène avec Bertrand Daine sur la production " Vauban est son Double" dans une mise en scène de Jacques Neefs.

Très vite, elle se passionne pour le maniement des armes et devient élève de Maître Jacques Capelle, maître d'armes et chorégraphe de combat de renom.

Membre actif de « Vivre en fol Cie », une troupe de théâtre forain namuroise, elle a le bonheur de travailler sous la direction de Bertrand Daine dans plusieurs spectacles de Capes et d'épées ("Quatre guitares pour Zorro", "Rodomontades", "Duelliste et Vieilles Rancunes").

Lou continue à se former, auprès de son maître d'abord mais également dans des Workshops organisés autour de nouvelles disciplines (couteau, capes et rapières, TMA....).

Enfin, elle forme également, notamment au Conservatoire de Besançon où elle donne depuis 2018, un stage d'escrime de scène à destination des élèves de la section supérieure d'Art Dramatique.

EN PRATIQUE

Dates : Les 30 avril et 1^{er} mai 2022 (Samedi et dimanche de 10h à 18h)

Lieu : Bureau de l'ABCD – 118, rue du Viaduc, 1050 Bruxelles

Niveau : aucune expérience requise

Matériel didactique: le matériel de combat est fourni par les maîtres de stage

Tenue :

- une tenue décontractée (type training)
- des chaussures souples (type tennis ou baskets). ATTENTION : pas de semelles trop lisses ni pieds nus
- une paire de gants souple (gants de cuir ou de travail, éviter les gants trop épais).

P.A.F. : 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES / 70 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22 avec la mention « stage + nom de l'animateur » ET envoyez vos coordonnées (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.