

STAGE RÉSIDENTIEL D'ÉTÉ DE MISE EN SCÈNE ET DE COMÉDIENS

« **ALLIER DES ENJEUX CONTEMPORAINS A UNE FORME LITTÉRAIRE** »

stage animé par Hélène THEUNISSEN du 9 au 16 juillet 2022 à La Marlagne

Comment les metteurs en scène et les comédiens peuvent-ils appréhender l'univers de Bernard-Marie Koltès ? Comment aborder sur le plateau des situations extrêmes aux enjeux contemporains tout en restant fidèle à la forme littéraire et poétique proposée par cet auteur qui est un précurseur en la matière ?

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épique et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

Le stage

Objectifs et contenu pour metteur en scène et comédien

- Arriver à concilier des sujets réalistes, parfois durs et crus, à un langage extrêmement littéraire et poétique sans dénaturer ceux-ci.
- Constater que la qualité littéraire de l'écriture de Koltès est un atout de taille pour le metteur en scène ainsi que pour l'acteur, et non une contrainte.
- Constater également que le foisonnement et la ponctuation du texte de Koltès donnent naissance à une rythmique naturelle qui engage l'acteur vers un type de jeu viscéral et pulsionnel.

Ce travail sera très excitant pour le **metteur en scène**.

- Son challenge sera de profiter des mouvements liés à l'écriture pour créer la mise en scène.
- Une préparation de mise en place sera nécessaire et bienvenue, mais il faudra surtout rester souple et à l'écoute des pulsions des comédiens pour arriver à l'objectif qui combinerait la rigueur et la liberté. Il s'amusera à casser tout ce qu'il avait préparé pour atteindre une scène vivante et crédible dont il sera le premier spectateur étonné.
- Il répétera avec les acteurs en tenant compte de ce qui arrivera sur le moment sans trop de préméditation. Il arrivera petit à petit à créer les conditions idéales à la créativité du comédien. Il ira de découvertes en découvertes en étroite collaboration avec les acteurs.
- Il progressera de jour en jour en restant ouvert à ce qui se joue devant lui, en étant capable de saisir les instants de vérité, de trouver la méthode pour les initier, de partir

ensuite de ces instants, les uns après les autres, et de construire l'atmosphère et la mise en scène sur la base de ces fragments de pulsions authentiques.

➤ Les didascalies de l'auteur, bien que peu nombreuses, le guideront également pour sa mise en scène. Il partira d'un espace nu et s'amusera à proposer les éléments de mise en scène qui lui sembleront incontournables à l'évocation d'un lieu réel.

➤ Il s'agira donc de répéter en étroite collaboration avec les acteurs car les acteurs ne seront pas seulement de simples exécutants, bien au contraire, ils auront une part active dans le processus des répétitions.

➤ Les situations proposées par Koltès sont quotidiennes. Elles brassent des sujets de société, elles nous donnent à voir des personnages réels confrontés à des problèmes de survie : des voyous, des laissés pour compte, des dealers, des voleurs, des assassins etc. et tous les personnages qui défilent à travers l'œuvre de Koltès parlent une langue épique et non quotidienne.

➤ L'acteur découvrira, grâce à ce travail de collaboration avec le metteur en scène, comment être crédible sur scène en profitant de ce paradoxe et non en le refoulant. La confiance à la cadence inscrite dans la partition l'aidera. Il apprendra à lâcher prise, à se laisser porter par le mouvement de l'écriture de l'auteur et il prendra conscience que c'est de cet abandon que naissent les diverses émotions (humour, noirceur, légèreté, colère, cruauté, impatience, ...) qui traversent les personnages et les situations. L'acteur, comme le metteur en scène, ira de découvertes en découvertes.

Le texte de Koltès, si on veut le rendre vivant et fort, nécessite ces allers- retours entre la proposition du metteur en scène et la perception des acteurs!

Matériel didactique :

Nous travaillerons sur les scènes sélectionnées dans « Quai Ouest » et « Roberto Zucco » de B.M. Koltès - Références : Les Éditions de Minuit (voir ci-dessous). Elles ont l'avantage de contenir des scènes très fortes et des dynamiques différentes.

Certaines scènes étant courtes, n'hésitez pas à la coupler à une autre, pour autant que ce soit les mêmes personnages.

Quai Ouest : *Monique -Koch pg 11à 14 // Koch-Charles pg 20 à 24 // Fak - Claire pg 25 à 29 // Claire - Charles pg 32 à 34 // Charles - Fak pg 34 à 37 // Cécile -Charles pg 38 à 43 // Monique - Charles pg 47 à 50 // Claire - Fak pg 55 à 58 // Claire - Fak pg 87 à 89 // Charles - Rodolphe pg 90 à 93// Charles - Fak pg 101 à 102.*

Roberto Zucco : *L'Évasion : Premier Gardien - Deuxième Gardien pg 9 à 13 // Meurtre de la mère : La mère - Zucco pg 13 à 18 // Sous la table : La sœur - Zucco pg 23 à 28 // Métro : Le Monsieur - Zucco pg 34 à 39 // Deux sœurs : La sœur - La Gamine pg 39 à 42 // L'Otage : La Dame - Zucco pg 56 à 59 // La Gare : La Dame - Zucco pg 76 à 82 // L'arrestation : Premier policier - Deuxième policier pg 85 à 88.*

Chaque participant amènera des **images, photos ou dessins** qui l'inspirent par rapport aux situations, aux caractères, aux statuts et enjeux des scènes qui le concernent. Ces images, photos, dessins constitueront une sorte de « Petite bibliothèque » à convoquer régulièrement durant le travail.

Le metteur en scène apportera pour la scène qu'il dirige plusieurs musiques sans paroles de 6 minutes maximum qui évoquent la situation ou les personnages. Il viendra donc au stage avec des propositions musicales variées.

Cette musique servira de support ludique à des improvisations dansées librement qui auront le pouvoir de faire jaillir les pulsions internes des personnages.

Les comédiens amèneront un ou plusieurs costumes en fonction de leurs personnages. Ces costumes seront choisis avant le début du stage **en collaboration avec le metteur en scène** .

Structure de la journée

Une matinée typique se fera avec l'animatrice et tous les participants. Training physique, danses libres, improvisations, lâcher-prise, recours à la « Petite bibliothèque » et aux Playlists de chacun, discussions dramaturgiques et travail minutieux sur le langage de Koltès à partir d'échantillons de textes.

Durant l'après-midi, metteurs en scène et comédiens se répartiront en ateliers en fonction des scènes qui leur seront attribuées. Ils travailleront en autonomie partielle, l'animatrice passant de groupe en groupe pour donner des conseils et proposer des pistes de réflexions. L'accent sera mis sur un travail multilatéral où le metteur en scène veillera, toujours bienveillant et à l'écoute du comédien, à structurer et canaliser le travail.

Chaque stagiaire comédien se verra attribuer 2 rôles parmi les œuvres retenues.

Chaque stagiaire metteur en scène se verra confier 1 mise en scène et 1 jeu d'acteur.

Les soirées seront consacrées à des activités plus ludiques et récréatives sans rapport aucun avec l'univers de Koltès.

Chaque soirée sera une « Soirée surprise » réfléchi en amont du stage avec l'animatrice et 3 ou 4 stagiaires volontaires inspirés. Elle sera offerte comme une fête interactive au groupe complet. Les thématiques de ces soirées auront évidemment un lien avec le jeu, le théâtre, le partage, l'écriture, l'écoute, le collectif.

L'objectif de ces soirées sera de souder le groupe et d'encourager la communication dans la joie et la créativité pour mieux se retrouver le lendemain sur le terrain du travail.

Un bilan, avec présentation de toutes les scènes travaillées, est prévu la **dernière soirée du stage (vendredi)**.

Préparation pour la 1ère réunion de contact du jeudi 19 mai 2022 à 19h30 à l'ABCD.

J'invite tous les participants à lire l'ensemble de chaque œuvre contenant les scènes sélectionnées.

Les stagiaires metteurs en scène devront nous faire part avant le 19 mai 2022 , par envoi à stages@abcd-theatre.be, de 2 scènes (ou montage de 2 scènes) qui les inspirent.

La sélection des scènes et les distributions se feront en amont du stage en fonction de la composition du groupe H/F et des choix communiqués par les stagiaires metteurs en scène. Nous en présenterons le résultat et en parlerons le jeudi 19 mai 2022.

*Cela laissera ainsi le temps aux participants de notamment **mémoriser parfaitement les textes**.*

Les stagiaires comédiens pourront, s'ils le désirent, exprimer leurs préférences, avant le 19 mai 2022, et, dans la mesure du possible, nous en tiendrons compte en fonction des choix des metteurs en scènes et de la composition des groupes.

La seconde réunion se tiendra le jeudi 16 juin 2022 à 19h30 à l'ABCD.

Elle permettra, entre autres, des échanges très productifs entre chaque metteur en scène et ses comédiens.

Préparation au stage.

- Avoir lu l'intégralité des 2 oeuvres proposées.
- **Attention!!!** L'animatrice insiste encore sur la connaissance plus que parfaite des textes que chacun travaillera durant le stage. C'est une obligation absolue pour ne pas freiner le groupe et bénéficier pleinement de l'enseignement prodigué.

L'animatrice : Hélène Theunissen

Hélène Theunissen est comédienne, porteuse de projets, adaptatrice, metteuse en scène et professeur d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles

Elle a joué, depuis près de 40 ans, une centaine de rôles du répertoire classique ou contemporain dans la plupart des théâtres francophones de Belgique sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Daniel Scahaise, Janine Godinas, Georges Lini, Philippe Sireuil, Marcel Delval, Frédéric Dussenne, Pascal Crochet, Stuart Seide ou Cédric Dorier.

Elle a également joué au Théâtre de la Colline et au Théâtre de la Reine Blanche à Paris ainsi qu'au Théâtre du Nord à Lille sous la direction de metteurs en scène étrangers.

Hélène Theunissen a mis en scène et/ ou adapté une dizaine de spectacles dont les derniers en date sont *Le Songe d'une Nuit d'été* de W.Shakespeare au Théâtre des Martyrs, *Les Murs murmurent* de et avec Babetida Sadjo au Théâtre Le Public, *Le Procès* de F. Kafka au Théâtre des Martyrs et *La Nostalgie des Blattes* de Pierre Notte produite par la compagnie Lato Sensu.



Elle a tourné également dans plusieurs longs métrages et séries dont *La Forêt* de Julius Berg, *Girl* de Lukas Dhont et *Unité 42* produit par la RTBF.

Hélène Theunissen est également la représentante artistique de Théâtre en Liberté actuellement en résidence au Théâtre des Martyrs.

Conditions de participation au stage d'été :

- *Stage résidentiel* à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- *13/14 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens)* - 10 minimum
- *Participer aux 2 réunions préparatoires prévues **le jeudi 19 mai 2022 à 19h30 et le jeudi 16 juin 2022 à 19h30** dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles*
Le cas échéant, en cas d'empêchement MAJEUR de participer à l'une ou l'autre réunion, un rendez-vous en présentiel avec l'animatrice pourrait exceptionnellement être envisagé
- *Avoir participé **activement** à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien et/ou metteur en scène et/ou de formations et stages suivis. CV artistique à envoyer*
- *Tous les stagiaires "metteurs en scène" seront amenés à jouer*
- *Des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires « metteurs en scène »*
- ***Clôture des inscriptions : le mercredi 18 mai 2022.***

Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation)

*Montant de la participation en **chambre double** (quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de **35 euros**. Néanmoins, ce ne sera qu'à la clôture des inscriptions que les souhaits exprimés pourront ou non être pris en considération et ce, selon la répartition H/F en chambre double. Des négociations sont en cours pour obtenir davantage de chambres individuelles, mais ...).*

- *pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD: **370 euros***
- *pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA – UCW ou INFOR JEUNES/Étudiants : **390 euros***
- *pour les non affiliés: **460 euros***

Modalités de paiement :

- *paiement d'un acompte de **100 euros** pour confirmer l'inscription*
- *paiement d'une deuxième tranche de **170 euros** pour le **18 mai 2022** au plus tard*
- *paiement du solde pour le **16 juin 2022** au plus tard*

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de l'acompte sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755** (Argenta) – BIC : **ARSPBE22** – avec la mention « stage d'été 2022 ».

Envoyez vos coordonnées – nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, **ainsi que la qualité sous laquelle vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur** à **Micheline CHRISTOPHE**, par e-mail (**stages@abcd-theatre.be**) ou par courrier : Avenue de l'Aquilon,6-B1-1200 Bruxelles.

Conditions générales des stages d'été de l'ABCD

1. Le nombre de places par stage étant limité (14 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement de l'acompte de 100 euros.**
2. Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches:
 - paiement acompte – 100 euros - à l'inscription
 - paiement 2^e tranche – 170 euros - pour le 18 mai 2022 au plus tard
 - paiement solde pour le 16 juin 2022 au plus tard.

L'ABCD assure les participants à son stage d'été (**assurance FNCD**) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 16 juin 2022 au plus tard.

3. **En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
4. En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
5. **En cas de non-paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement du participant et non-respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
6. **En cas d'annulation** du stage décidée par l'ABCD ou par La Marlagne suite aux conditions sanitaires du moment (Covid 19) et/ou des décisions gouvernementales, toutes les sommes versées par les participants leur seront remboursées.
7. Toute contestation sera tranchée par la CA de l'ABCD.