

# STAGE RÉSIDENTIEL D'ÉTÉ DE MISE EN SCÈNE ET DE JEU D'ACTEUR

## « Nuances et niveaux d'émotion dans le théâtre de Tennessee Williams »

Animé par Antoine GUILLAUME  
du 8 au 15 juillet 2023  
à La Marlagne

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

Repérer, comprendre et gérer les paliers émotionnels des rapports humains dans les œuvres d'un des auteurs américains parmi les plus sensibles. Pour offrir à la mise en scène de ses pièces une dramaturgie solide.

### *Le stage*

#### Objectifs :

- Stimuler le potentiel créatif des comédiens comme des metteurs en scène.
- Comprendre les enjeux dramaturgiques propres à T. Williams.
- Pratiquer activement le travail de mise en scène.
- Structurer les étapes de construction de personnages.
- Canaliser les options, l'imagination et le message à porter, dans la mise en place des extraits sélectionnés.

#### Contenu :

- Renforcement de technique théâtrale.
- Appréhension de l'œuvre de T. Williams. (*Repérage et décorticage des différents paliers de sentiments à interpréter, pour trouver assurance et ancrage, en se défaisant des stéréotypes.*)
- Confrontation au rythme de jeu propre aux textes de T. Williams.
- Stimulation de l'imagination, pour affûter les options de mise en scène.
- Recherche de la communication constructive entre metteurs en scène et comédiens.
- Exercices de maîtrise des étapes de construction d'une scène de théâtre.
- Eveil à la biographie de T. Williams et contextualisation de ses œuvres.

## Processus :

Durant toute la durée du stage, participants metteurs en scène et participants comédiens seront amenés à travailler des scènes sélectionnées dans différentes pièces de T. Williams.

Chaque metteur en scène sera en charge,

- de la mise en place
  - de la direction d'acteurs
- sur une scène en particulier.

Soutenus et conseillés tout au long de leur travail par le maître de stage, ils pourront ainsi lui faire part de leurs interrogations et de leurs avancées, afin de créer la forme théâtrale la plus en accord avec leur vision artistique de la scène dont ils ont la responsabilité.

Participants comédiens comme metteurs en scène auront l'occasion de régulièrement confronter les expériences pour faire progresser le travail.

Chaque stagiaire metteur en scène se verra confier 1 mise en scène et 1 jeu d'acteur.

Chaque stagiaire comédien se verra attribuer 2 rôles parmi les œuvres retenues.

## Structure de la journée :

**Chaque matinée** sera consacrée à du travail collectif de renforcement théâtral. (*Exercices et trainings multiples liés à la pratique dramatique et dramaturgique. Respiration, pose de voix, débit, intelligence de texte, déplacement, posture, maintien, gestes parasites, lâcher-prise, etc.*), de façon à appréhender tous les aspects importants du jeu d'acteur et assimiler les priorités sur lesquelles se pencher lors de la construction des scènes sélectionnées.

Durant **l'après-midi**, metteurs en scène et comédiens se répartiront en ateliers pour mettre en place les scènes attribuées.

De cette façon, chaque metteur en scène pourra travailler en autonomie avec ses comédiens, l'animateur passant de groupe en groupe pour analyser, conseiller et proposer des pistes de réflexions.

Lors de l'élaboration des scènes jouées, le travail de direction d'acteurs se devra d'être multilatéral, pour une parfaite écoute des comédiens dans la bienveillance. Il s'agira de répéter en étroite collaboration avec les acteurs, car les acteurs ne seront pas de simples exécutants, bien au contraire, ils auront une part active dans le processus de créativité.

**Les soirées** seront dédiées à des activités ludiques et récréatives. (en rapport ou pas forcément avec l'univers de T. Williams.)

Occasion d'interactivité pour le groupe au complet qui permettra de renforcer les liens entre les participants et d'encourager la communication, pour préparer le terrain des sessions de travail du lendemain.

Chaque soirée sera une « soirée surprise » imaginée et réfléchi en amont du stage avec l'animateur et 3 ou 4 stagiaires volontaires inspirés.

Le thème de chaque soirée aura, bien entendu, un lien avec le théâtre, le jeu, le partage, l'écriture, l'écoute, le collectif.

**Lors de la dernière soirée de stage** (le vendredi), une présentation de toutes les scènes travaillées permettra un bilan des compétences acquises, pour un dernier partage des ressentis personnels et collectifs liés à la technique de mise en scène et de jeu d'acteur.

### Matériel didactique :

Nous travaillerons sur des scènes sélectionnées dans « *La chatte sur un toit brûlant* », « *La ménagerie de verre* », « *Soudain l'été dernier* », « *Un tramway nommé désir* », « *27 remorques pleines de coton* » et « *La descente d'Orphée* » (\*)

Edition : Robert LAFONT.

(\*)

- . *La chatte sur un toit brûlant* – Adaptation Raymond Rouleau –  
de : BRICK : Qu'est-ce qui est arrivé à la petite Suzie McPherson ?  
à : MARGARET : Tu ne vis pas avec moi, tu loges dans la même cage.
- . *La ménagerie de verre – Scène 2* - Adaptation de Marcel Duhamel
- . *La ménagerie de verre – scène 7* -
- . *Soudain l'été dernier – 3ème tableau* – Traduction Jacques Guicharnaud -
- . *Un tramway nommé désir – scène 1* – Adaptation de Paule de Beaumont -
- . *Un tramway nommé désir – scène 3* -

Copies de ces scènes peuvent être envoyées à la demande.

Les 2 scènes suivantes ont été retravaillées par l'animateur et seront envoyées à l'inscription

- . *27 remorques pleines de coton* – Traduction de Jacques Guicharnaud -
- . *La descente d'Orphée* – Adaptation de Raymond Rouleau -

### Préparation pour la **1ère réunion de contact du lundi 8 mai 2023 à 19h30 à l'ABCD :**

J'invite tous les participants à lire l'ensemble de chaque œuvre contenant les scènes sélectionnées.

**Les stagiaires metteurs en scène devront** nous faire part **avant le 7 mai 2023** , par envoi à [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be), de 2 scènes qui les inspirent.

*La sélection des scènes et les distributions se feront en amont du stage en fonction de la composition du groupe H/F et des choix communiqués par les stagiaires metteurs en scène. Nous en présenterons le résultat et en parlerons le 8 mai 2023.*

Cela laissera ainsi le temps aux participants de notamment **mémoriser parfaitement** les textes.

Les stagiaires comédiens pourront, s'ils le désirent, exprimer leurs préférences, **avant le 7 mai 2023**, et, dans la mesure du possible, nous en tiendrons compte en fonction des choix des metteurs en scènes et de la composition des groupes.

**La seconde réunion de contact se tiendra le mardi 20 juin 2023 à 19h30 à l'ABCD.**

Elle permettra, entre autres, des échanges essentiels entre chaque metteur en scène et ses comédiens.

### Préparation au stage.

- **Attention!!!** L'animateur insiste encore sur la connaissance plus que parfaite des textes que chacun travaillera durant le stage. C'est une obligation absolue pour ne pas freiner le groupe et bénéficier pleinement de l'enseignement prodigué.
- Avoir lu l'intégralité de l' (des) œuvre(s) qui a/ont déterminé les choix des scènes.

## L'ANIMATEUR – Antoine GUILLAUME

Premier Prix d'Art dramatique et Prix de l'Union des Artistes en 2000, il a été professeur de Mouvement Scénique de 2002 à 2004 au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Antoine commence son parcours théâtral professionnel sous la direction de Charlie Degotte au Théâtre de Poche en 2000, puis fait partie de l'équipe de création du Café Théâtre de La Toison d'Or durant 4 ans.



Il foule les planches en tant que comédien et chorégraphe de multiples projets, tant au Théâtre des Martyrs, qu'au Théâtre Royal du Parc, de la Toison d'or, ou encore Le Public. Vous avez pu le voir dans «Cabaret» - La comédie musicale «Boeing Boeing», «Cendrillon, ce macho», «Antoine Guillaume assume» ou tout récemment dans «Edmond» d'Alexis Michalik, qu'il a joué à Bruxelles et Paris. (Théâtre Le Public et Théâtre du Palais Royal.)

Antoine est l'auteur de plusieurs spectacles, dont «Vous avez dit Broadway» (nominé aux Trophées de la Comédie musicale de Paris en 2018).

Pour le théâtre d'amateurs, il a notamment mis en scène :

«Frou-Frou les bains» pour l'UDP,

«Folles Funérailles» pour L'Etincelle,

«L'importance d'être constant » pour Les Trouvères,

«Broadway's Babies» pour le Gala d'anniversaire des 35 ans de l'ABCD,

«Après la pluie» pour Le Souffleur Aphone...

et animé plusieurs stages ABCD.

Antoine est chroniqueur/animateur sur Bel RTL et RTL-TVI. (Matinale radio de Sandrine Dans et Le JUKEBOX)

### **Conditions de participation au stage d'été :**

- Stage **résidentiel** à La Marlagne (Wépion - près de Namur)
- 13/14 participants maximum (metteurs en scènes/comédiens) - 10 minimum
- Participer aux 2 réunions préparatoires prévues le 8 mai 2023 à 19h30 et le 20 juin 2023 à 19h30 dans les locaux de l'ABCD, rue du Viaduc, 118 -1050 Bruxelles  
Le cas échéant, en cas d'empêchement MAJEUR de participer à l'une ou l'autre réunion, des échanges par mail pourraient exceptionnellement être envisagés.
- Avoir participé **activement** à au moins 2 spectacles complets, en tant que comédien et/ou metteur en scène et/ou de formations et stages suivis. CV artistique à envoyer
- Tous les stagiaires "metteurs en scène" seront amenés à jouer
- Des stagiaires uniquement « comédiens » sont les bienvenus, en moindre nombre cependant que les stagiaires « metteurs en scène »
- **Clôture des inscriptions : le 6 mai 2023.**

### **Participation aux frais du stage d'une semaine (logement – repas – collation de 16h – formation) :**

Montant de la participation en **chambre double** (\*)

- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ABCD: **370 euros**
- pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA – UCW ou INFOR JEUNES/Étudiants : **390 euros**
- pour les non affiliés: **460 euros**

(\*) quelques possibilités (3) en chambre individuelle moyennant un supplément de **35 euros**. Néanmoins, ce ne sera qu'à la clôture des inscriptions que les souhaits exprimés pourront ou non être pris en considération et ce, selon la répartition H/F en chambre double. Des négociations sont en cours pour obtenir davantage de chambres individuelles, mais ...).

### **Modalités de paiement :**

- paiement d'un **acompte de 100 euros** pour **confirmer l'inscription**
- paiement d'une deuxième tranche de **170 euros** pour le **8 mai 2023 au plus tard**
- paiement du **solde** pour le **20 juin 2023 au plus tard**

### **Pour vous inscrire ?**

**Effectuez le paiement de l'acompte** sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 (Argenta) – BIC : ARSPBE22 – avec la mention « stage d'été 2023 ».

**Envoyez vos coordonnées** – nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail, le cas échéant, le nom de la compagnie dont vous faites partie, ainsi qu'en quelle qualité vous vous inscrivez : metteur en scène ou acteur à **Micheline CHRISTOPHE**, par e-mail ([stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be)) ou par courrier : Avenue de l'Aquilon,6-B1-1200 Bruxelles.

## **Conditions générales des stages d'été de l'ABCD**

- 1.** Le nombre de places par stage étant limité (14 participants), **les inscriptions sont prises en considération par ordre d'arrivée du paiement de l'acompte de 100 euros.**
- 2.** Le paiement de la participation aux frais s'effectue en 3 tranches:
  - paiement acompte – 100 euros - à l'inscription
  - paiement 2è tranche – 170 euros - pour le 8 mai 2023 au plus tard
  - paiement solde pour le 20 juin 2023 au plus tard.

L'ABCD assure les participants à son stage d'été (**assurance FNCD**) dans la mesure où la totalité des montants dus lui est parvenue le 20 juin 2023 au plus tard.

- 3. En cas de désistement**, le montant de l'acompte reste acquis à l'ABCD.
- 4.** En cas de désistement moins de deux mois avant la date de début du stage, les montants des tranches de paiement dues à la date du désistement restent acquis/dus à l'ABCD. En cas de remplacement de la personne défaillante par un(e) autre stagiaire, seul le montant du premier acompte reste acquis à l'ABCD.
- 5. En cas de non-paiement** des tranches de paiement aux dates convenues, l'ABCD se réserve le droit, après avertissement au participant et non-respect par celui-ci de l'accord pris suite à ce contact, de disposer de la place dudit participant et ce, sans dédommagement pour le participant.
- 6. En cas d'annulation** du stage décidée par l'ABCD ou par La Marlagne suite aux conditions sanitaires du moment (Covid 19) et/ou aux décisions gouvernementales, toutes les sommes versées par les participants leur seront remboursées.
- 7.** Toute contestation sera tranchée par le CA de l'ABCD.