

# **« L'Improvisation, un outil précieux au service de l'acteur. »**

Stage animé par **Mickey BOCCAR** , les 22 et 23 avril 2023

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

***On oppose bien trop souvent improvisation et théâtre, alors que l'une est l'essence même de l'autre. L'improvisation, c'est du théâtre sous sa forme la plus essentielle. Pas de texte écrit, pas de décors, pas de costumes, pas d'effets... juste du jeu à l'état pur. L'improvisation reprend toutes les qualités recherchées chez un comédien : écoute, réactivité, émotions, et surtout le plaisir de jouer, de se surprendre, de surprendre l'autre, d'inventer et de se réinventer.***

## **LE STAGE**

### ***Objectif***

L'objectif du stage est d'apprendre les techniques de base de l'improvisation, afin de pouvoir élargir sa palette de jeu.

Cette discipline permet d'aborder une multitude de facettes du jeu d'acteur : construction de personnages ; gestion de l'espace ; occupation du plateau ; prise de parole ; travail vocal, physique et émotionnel ; prises de risque ; lâcher prise ; amusement ; réactivité et écoute ; rapport à son partenaire...

L'improvisation, c'est l'art de l'imaginaire par excellence. Le plateau est vide, tout est à inventer. Pour ce faire, les comédiens doivent plus que jamais travailler ensemble, tisser de concert un univers commun et cohérent, accepter toutes les propositions et faire feu de tout bois. Petit à petit, le travail de l'improvisation peut conférer aux comédiens une énorme capacité d'adaptation à beaucoup de situations, et un amour de l'imprévu. En impro, les accidents sont des cadeaux !

Ainsi, le but de l'atelier n'est pas de faire de vous des improvisateurs chevronnés, mais plutôt d'acquérir des outils de jeu concrets et surtout ludiques !

### ***Méthode et contenu***

Le travail commence toujours par un échauffement conséquent. Réveil du corps, de la voix, mais aussi une mise en jeu pour convoquer l'amusement, tisser les liens avec les partenaires, et enfin ouvrir et préparer notre imaginaire.

Une attention toute particulière sera portée sur la bienveillance et la confiance au groupe. Ce stage est avant tout un laboratoire visant à libérer le fauve (parfois trop) contenu en chaque acteur (parfois bloqué par un texte, une mise en scène...). Ainsi, afin de se sentir libres de tester, expérimenter, trébucher parfois, il est essentiel de créer un climat serein où chacun peut compter sur son partenaire.

À travers une multitude d'exercices, nous aborderons plusieurs aspects de l'improvisation théâtrale : créer une histoire, inventer des personnages loin de nous-mêmes, écouter les propositions des autres et les pousser plus loin encore, remplir un plateau vide en dessinant des décors, des lieux, et des univers...

Nous apprendrons à accueillir ce qui surgit sur le plateau, ce qui naît là, sans rien préconcevoir. Et, progressivement, nous improviserons des histoires avec un début, un milieu, une fin, des enjeux clairs, des personnages hauts en couleur, une palette d'émotions et bien sûr, une bonne dose d'amusement.

Car si le travail de l'improvisation est régi par un certain nombre de règles basées sur la rigueur, l'écoute, la concentration... il ne faut pas oublier qu'il est aussi un chemin pour (re)trouver le plaisir d'être sur un plateau et vivre des aventures scéniques exaltantes avec ses partenaires !

## ***L' ANIMATEUR : Mickey BOCCAR***



Mickey est comédien, musicien et improvisateur. Pianiste depuis son plus jeune âge, il se forme également au chant, à la guitare et à la basse.

En 2008, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles, option piano jazz. Pendant ses études, Mickey se produit dans de nombreuses formations pop, jazz, soul ou funk, en Belgique ou à l'étranger.

En 2013, il retourne sur les bancs du Conservatoire royal de Bruxelles, option art dramatique, cette fois. Il ressort diplômé en 2017, et suite à, cela, écrit et joue dans de nombreuses pièces, notamment au Théâtre Royal du Parc (*Scapin 68, Le Chevalier d'Éon, Cyrano de Bergerac, Notre-Dame de Paris...*).

Parallèlement, il pratique intensément l'improvisation théâtrale depuis une quinzaine d'années. S'il accompagne aux claviers des spectacles d'improvisation (pour la Ligue d'Improvisation Professionnelle Wallonie-Bruxelles, la Ligue d'Impro belge professionnelle, et d'autres structures), il joute également au sein de nombreuses troupes, et vient récemment d'intégrer la Ligue d'Impro belge professionnelle en tant que comédien.

Depuis dix ans, il enseigne l'improvisation théâtrale.

## ***EN PRATIQUE***

**Dates** : les 22 et 23 avril 2023 (10h à 18h avec pauses).

**Lieu** : Maison de la Solidarité – Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles.

**Public concerné** : Pour comédiens avec un minimum d'expérience de jeu.

**Matériel didactique**: aucun .

**Tenue**:

- souple et confortable (jogging, pas de jeans)
- chaussures confortables.

**Réunion de contact** : pas de réunion de contact.

**P.A.F.** : 60 euros pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l' **ACTH – ANTA – ALTA – UCW – INFOR JEUNES** et 70 euros pour « les autres ».

**Pour vous inscrire ?**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755** – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

**CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD**

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.