

“ Silhouettes et personnages ”

Stage animé par Bertrand Daine les 21 et 22 octobre 2023

Attitude, mouvements, rythme: Donnez du corps à vos personnages!

Le stage

Objectifs

Un personnage, ce n'est pas qu'un texte et un visage expressif: il faut pouvoir lui trouver une façon de se tenir, de se déplacer, d'agir,... Cela peut être d'autant plus important dans certains registres burlesques, ou lorsqu'un comédien doit incarner plusieurs rôles dans un même spectacle.

Cependant tout comédien doit pouvoir caractériser un rôle d'un point de vue corporel, sortir de sa silhouette de tous les jours, et surtout laisser les émotions du personnage s'exprimer, déborder.

Contenu

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épique et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

Ce stage propose plusieurs outils différents permettant au comédien de créer une silhouette précise pour son personnage. Les principaux outils abordés seront:

- les points moteurs: prendre un point du corps comme moteur du mouvement et de l'attitude permet à l'acteur de guider son exploration corporelle, et de se laisser surprendre par ce qui est amené par le point moteur.
- les animaux: s'inspirer d'un animal pour influencer l'attitude et la posture peut amener des résultats étonnants, pour créer des personnages « plus grands que nature » mais aussi des compositions plus subtiles
- la commedia dell'arte: les personnages et mouvements très codifiés de ce style de théâtre sont une véritable mine d'inspiration pour le comédien, et un moyen précieux d'apprendre à laisser l'émotion guider le corps.

Méthodologie

Les stagiaires alterneront entre deux types de travail:

- D'une part des moments collectifs, où ils suivront en même temps les instructions de l'animateur, explorant successivement les outils proposés : points moteurs,
- D'autre part des passages sur scène, où ils seront guidés par l'animateur pour appliquer les outils à leur texte. Les participants disposeront chaque fois d'un petit temps pour préparer ces passages.

Chaque stagiaire amènera un monologue ou un texte qui servira de support d'exploration. Ce texte devra faire entre 30 secondes et une minute, et sera parfaitement mémorisé afin de donner toute liberté dans les exercices. Il peut provenir d'une pièce, d'un roman, ou de tout autre support, mais il doit se prêter à l'interprétation d'un personnage. Il sera envoyé à l'animateur avant le stage pour validation.

Bertrand Daine

Le parcours de Bertrand Daine est très classique (!): licence en droit, dix ans dans le notariat et le secteur bancaire, ... Et ensuite, tout naturellement (!), il entre en 2011 au Conservatoire Royal de Bruxelles, à 33 ans! Il en sort en 2015 avec, en poche, un master en théâtre et arts de la parole. En fait, c'est dès l'enfance que le virus du théâtre le prend. A 14 ans, il rentre dans une troupe d'amateurs (Le Théâtre du Clin d'Œil) et ne s'arrêtera plus de jouer, puis de mettre en scène.

Depuis sa sortie du conservatoire, il est l'un des membres actifs de la troupe de théâtre *Vivre en Fol Cie*, que ce soit comme auteur, metteur en scène, comédien ou directeur de combats. Il y crée et met notamment en scène "*Duellistes et vieilles Rancunes*", "*Rodomontades*" et "*Quatre guitares pour Zorro*". Il participe par ailleurs à d'autres spectacles comme "*Vauban est son double*" et "*Les misérables*" sous la houlette de Jacques Neefs, mais aussi des spectacles à la manière de la commedia dell'arte, tels que « *Le médecin malgré lui* » et « *La comtesse d'Escarbagnas* », deux pièces de Molière mises en scène par Christophe Herrada.



En 2018, il met en scène la Compagnie l'Étincelle dans "*Embarquement immédiat*" de Gérard Darier. Ce touche-à-tout pratique le combat scénique, le dessin, l'accordéon, le concertina, le chant, l'improvisation théâtrale... Vous pouvez en découvrir davantage sur son site bertrand.daine.be.

EN PRATIQUE

Dates : les 21 et 22 octobre 2023 (Samedi et dimanche de 10h à 18h)

Lieu : Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine – Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles

Niveau : pour tout niveau

Matériel didactique:

- ◆ un tapis de sol
- ◆ copie du texte

Tenue :

- ◆ une tenue décontractée (type training)
- ◆ des chaussures souples (type tennis ou baskets).

P.A.F. : **65 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / **70 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES / **75 euros** pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.

