

« L'Acteur et la cible »

Règles et outils pour le jeu

Stage animé par Sandrine Bonjean
les 27 et 28 janvier 2024

L'ouvrage de Declan Donnellan, *L'acteur et la cible*, est conçu comme un manuel pratique à l'usage des comédiens. Ce metteur en scène et auteur anglais axe sa pédagogie sur « la prise de conscience des processus vivants qui se cachent derrière le travail des acteurs. » En suivant cette méthode de travail, il s'agit de décortiquer les différentes peurs et obstructions qui bloquent le comédien dans sa recherche.

Quel comédien n'a jamais dit (ou pensé) ? : « **Je ne sais pas ce que je fais. Je ne sais pas ce que je veux. Je ne sais pas qui je suis. Je ne sais pas où je suis. Je ne sais pas comment je dois bouger. Je ne sais pas ce que je dois ressentir. Je ne sais pas ce que je dis. Je ne sais pas ce que je joue.** »

Afin de se libérer de ces multiples entraves, Declan Donnellan propose à l'acteur, « **je** », de céder le pouvoir à la CIBLE : l'enjeu du texte et la dynamique du jeu. La cible est un réservoir d'énergie situé à l'extérieur de l'acteur qui lui permet de rebondir, de réagir, de s'alimenter.

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexuelle.

LE STAGE

Objectifs

Se familiariser avec les différents principes, règles et outils proposés par Declan Donnellan dans son livre, qui ont pour seul objectif : la fluidité du jeu de l'acteur.

Contenu

Afin d'atteindre cette fluidité, il faut :

- Appréhender, objectiver et surmonter la « Peur » qui entrave la liberté du comédien.
- Identifier et intégrer les 6 règles de la « Cible » qui libère le jeu du comédien.
- Définir les enjeux des personnages et des scènes.

Processus

Dans un tout premier temps, nous verrons quels sont les principes fondamentaux proposés par Declan Donnellan pour ensuite les mettre en pratique dans le travail de scènes choisies au sein du répertoire de Shakespeare.

En nous basant sur différentes scènes de *Macbeth*, *Othello* ou *Le roi Lear*, nous ferons l'expérience dramaturgique et scénique de toutes ces règles indissociables les unes des autres.

- Nous chercherons la cible inhérente à chaque scène: « le particulier, le mouvant, l'extérieur, le changeant, l'actif, la transformation. ».
- Nous travaillerons sur le texte, la pensée, le rythme, l'interruption, le pré-texte, post-texte.
- Nous nous appuyerons sur deux fonctions précises du corps : les sens et l'imagination.

Il est demandé aux participants de :

- Lire ces 3 pièces - traduction libre- (afin de comprendre le travail qui sera fait sur toutes les scènes) .
- Choisir une scène parmi ces 3 pièces.
- **Envoyer son choix à l'animatrice.**
Sur base de l'ensemble des scènes choisies par les participants, l'animatrice établira les distributions et enverra copie des scènes aux acteurs.
- Mémoriser la scène.
- Il n'est pas nécessaire d'avoir lu « *L'acteur et la cible* » au préalable.

L'ANIMATRICE

Sandrine BONJEAN

Comédienne, metteuse en scène, assistante et pédagogue



Formation

Premier prix en déclamation et en art dramatique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en 1993.

Agrégation en méthodologie du français parlé au CRMB en 1994.

Candidatures en histoire et philologie orientales à l'Université Libre de Bruxelles.

Comédienne

1993-2019: Nombreuses pièces du répertoire classique et moderne : *Molière, Corneille, Shakespeare, Hugo, Maeterlinck, Rostand, von Orvath, Canetti, Ayckbourn, Ghazali, Archambault,...* dans différents théâtres belges : *Théâtre National, des Galeries, du Parc, Molière, Le Public, ZUT, Océan nord, Karreveld, Jean Vilar, Villers-la-Ville, ...* et français : *Théâtre de L'Athénée (Paris), La Batie d'Urfé (Saint-Etienne)* sous la direction de *J-M Villégier, J. Lasalle, P. Pizzuti, P. van Kessel, J. Douieb, P. Mincke,*

Théâtre jeune public en 2005 : *La Fée au cerf-volant* et 2016 : *Neige sur Bombay* de G. Damas mis en scène par l'autrice, par la Compagnie Albertine.

1995, 1996, 1999 à 2001 : Jouteuse à la ligue d'Improvisation belge et animations d'événements.

Depuis 2005 lectures de romans audios (*Autrementdit éditions*) et lectures-spectacles musicales (*Portées-Portraits par la Compagnie Albertine*).

Metteuse en scène

2022 : *Un été à Osaqe County* de Tracy Letts par la compagnie Droit de regard à la Salle Sainte-Suzanne.

2019 : *En conduisant Miss Daisy* de A. Uhry par la compagnie Droit de regard au Centre culturel d'Auderghem.

2019 : *La Commère* de Marivaux par la compagnie de La Joie au Centre culturel Breugel.

2017, 2018, 2019 : *Pas de deux* de H. Claus au festival Théâtre sous les étoiles de Provence, à La balade aux Miroirs et au Trac.

2018 : *Doute* de J.P. Shanley par la compagnie Droit de regard au Centre culturel d'Auderghem, Centre culturel de Dinant et château du Karreveld.

2016 : *Audience et Vernissage* de V. Havel au festival Théâtre sous les étoiles de Provence.

2016 : *Les Pâtisseries* de J-M. Piemme par la compagnie Droit de regard au B'Izou, reprise au château du Karreveld.

2015 : *Sand la scandaleuse* de Th. Debroux par la compagnie Droit de regard au B'Izou.

1997 : *Innamoramento* de C. Saulnier et S. Bonjean mise en scène des autrices par la Côté-Cour. Spectacle de café-théâtre en tournée.

Assistante

De 2009 à 2022 de nombreux assistanats dans les divers théâtres bruxellois, liégeois, à Louvain-la-Neuve et à l' Abbaye de Villers-la -Ville .

Enseignement

Ateliers d'écriture dans l'enseignement secondaire, cours et stages de théâtre/impro enfants, conférencière en master art dramatique au Conservatoire de Mons, coaching à la Ligue d'improvisation amateur, animations liées aux spectacles joués.

Actualité

Mise en scène de *Dos au mur* de G. Damas, XS au Théâtre Les Tanneurs.

Assistanat à la mise en scène du *Misanthrope* de Molière, P. Mincke au Théâtre du Parc.

EN PRATIQUE

Dates : les 27 et 28 janvier 2024 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine - Rue du Viaduc,133 – 1050 Bruxelles.

Public concerné : comédiens.

Niveau : un peu d'expérience de jeu est requis.

Matériel didactique :

- Copie de la scène choisie.
- De quoi prendre des notes .

Tenue : une tenue souple et confortable

Réunion de contact : pas de réunion de contact .

P.A.F. : 65 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 70 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW – FECOTA - INFOR JEUNES – ETUDIANTS / 75 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de **l'ABCD.**