

« Du texte à l'idée d'espace : comment faire naître un projet scénographique ? »

STAGE ANIME PAR DIMITRI SHUMELINSKY
LES 23 ET 24 MARS 2024

Publics cibles : scénographes ET metteurs en scène désireux de renouveler leur manière de considérer le lien qui unit le jeu scénique et l'espace.

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination
sexiste.

Élaborez la parfaite alchimie entre mise en scène et scénographie, dans un atelier aux allures de laboratoire théâtral.

Le stage

Vous êtes passionné par l'art de créer un univers unique et cohérent pour une œuvre théâtrale ? Voici une formation de deux jours qui vous invite à explorer les liens intimes entre la mise en scène et la mise en espace.

Objectifs

L'objectif principal de cette formation est de démontrer que la conception d'un décor théâtral ne se limite ni à la création d'une identité visuelle, ni à la fabrication d'un support de jeu.

Pour établir une connexion profonde entre le travail du scénographe et celui du metteur en scène, il est crucial de maîtriser le va-et-vient créatif entre les deux, dont résultera la symbiose dans la création théâtrale.

Déroulement

À travers des extraits de textes dramatiques ou de courtes pièces proposés au début du stage, nous explorerons ensemble comment l'idée d'un espace émerge non seulement à partir du texte lui-même, mais également à partir des intentions de mise en scène.

Plusieurs outils de conception seront présentés et expliqués aux participants, notamment le « portrait chinois de l'espace », qui permet au metteur en scène de mettre des mots concrets

sur des sensations abstraites, et le « moodboard » qui permet ensuite de mettre des images sur les mots !

En encourageant une approche collaborative, nous chercherons à fusionner les processus créatifs de la conception du décor et de la mise en scène. Cette fusion permettra à chacun de saisir la façon dont chaque choix influence l'autre, créant ainsi une synergie harmonieuse entre l'espace scénique et le jeu scénique.

Que vous soyez scénographe ou metteur en scène, cette formation vous ouvrira de nouvelles perspectives pour créer des expériences théâtrales inoubliables, *en comprenant comment le décor et la mise en scène dialoguent pour donner vie à une vision artistique commune.*

Méthodologie

En début de stage, l'animateur exposera plusieurs outils conceptuels qu'il utilise en tant que scénographe, pour créer un dialogue entre mise en scène et mise en espace. Il présentera des exemples de décors basés sur l'idée d'espace mental, qui seront brièvement analysés collectivement, afin de mettre en marche le travail du weekend.

Les participants recevront alors une sélection d'extraits, de saynètes, de courts textes qu'ils découvriront en mettant directement en application les outils présentés par l'animateur.

Tout au long du weekend, les participants formeront plusieurs binômes, et se mettront tour à tour dans la peau du metteur en scène et dans celle du scénographe. Le metteur en scène devra s'imprégner du texte, et développer une intention dramaturgique en suivant un canevas simple, fixé par l'animateur. Le scénographe, quant à lui, devra proposer un projet d'espace scénique en passant par 3 phases de travail :

- un portrait chinois de l'espace
- un moodboard / une recherche iconographique
- un croquis / un collage / une maquette conceptuelle (au choix).

L'animateur accompagnera chaque binôme dans son processus créatif, et aidera les participants à appréhender chaque phase de travail.

S'agissant d'un stage de deux journées, l'objectif ne sera pas de proposer un avant-projet de décor, mais plutôt une esquisse d'espace mental répondant à la note d'intention du metteur en scène.

À la fin du stage, chaque binôme présentera son processus de création pour mettre en avant la cohérence de sa proposition !

L'animateur : Dimitri Shumelinsky

Auteur / Metteur en scène / Scénographe

Après avoir traversé ses études secondaires en fréquentant les cours de diction, déclamation et art dramatique à l'Académie des Arts Parlés de Forest, Dimitri Shumelinsky obtient son diplôme d'architecte en 2004 à l'Institut Victor Horta de Bruxelles.

Renouant avec le théâtre, il décroche un Master en Scénographie à l'ENSA de Nantes en 2007, année durant laquelle il met en scène « *La Vie en Plastique* » au Théâtre Universitaire de Nantes, pièce co-écrite avec son amie d'enfance, Mariella Mangano, sur le thème du handicap.

En 2009, il débute une longue collaboration avec le Théâtre Le Public, et poursuit sa carrière professionnelle dans plusieurs autres

théâtres belges (Atelier-Théâtre Jean Vilar, Comédie Claude Volter, Théâtre des Galeries) en signant des décors pour des spectacles en salle, des comédies musicales en plein air, ainsi qu'un opéra pour enfants à l'Opéra Royal de Wallonie.

Durant 10 ans, Dimitri Shumelinsky se forme à la mise en scène en côtoyant divers metteurs en scènes : Michel Kacenenbogen, Alain Leempoel, Vincent Dujardin, David Michels, Isabelle Paternotte, Daniel Hanssens, Serge Demoulin, Alexis Goslain, etc.

Ces collaborations s'avèrent très formatrices et débouchent sur des projets de mise en scène, que ce soit en théâtre amateur (« *Le Système Ribadier* », 2011, Centre Culturel d'Auderghem) ou en théâtre professionnel (« *Juste la fin du monde* », 2018, Centre Culturel des Riches-Clares).

Obliquant vers l'écriture et la mise en scène, Dimitri Shumelinsky prépare plusieurs projets, dont « *Antichambre* », une pièce écrite en 2022.



EN PRATIQUE

Dates : les 23 et 24 mars 2024 (Samedi et dimanche de 10h à 18h avec pauses).

Lieu : Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine – Rue du Viaduc,133 - 1050 Bruxelles.

Niveau : pour tout niveau

Matériel didactique:

- un bloc-notes
- du matériel d'écriture / de dessin
- 2 ou 3 magazines en couleur (mode, déco, psychologie, art, cuisine, etc.)
- un appareil portable (tablette, ordinateur) pour les recherches iconographiques

P.A.F. : 65 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / **70 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - **FECOTA** - UCW et INFOR JEUNES / **75 euros** pour « les autres ».

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.