

***Vous qui souhaitez revoir les FONDAMENTAUX en art  
dramatique,  
Vous qui êtes peu ou pas expérimentés,  
Ce stage est pour vous !!***

Animé par Benoît Strulus  
Les 27 et 28 avril 2024

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les « metteur.e.s » en scène et les « comédien.ne.s » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

***Des outils ludiques et concrets pour jouer, répéter et progresser.***

**Le stage**, ce que l'animateur nous dit :

Pour s'épanouir, un acteur a besoin de retrouver son âme d'enfant où se loge le plaisir du jeu. Plaisir de jouer une émotion, un personnage, de laisser son corps se transformer. Plaisir d'échanger avec ses partenaires, d'explorer des variations en groupe. Plaisir enfin de sentir qu'à chaque répétition, le spectacle avance, que les comédiens affinent leur jeu.

Pour que ce plaisir du progrès puisse porter le comédien, il est nécessaire de s'appuyer sur des bonnes bases : *une bonne technique, un texte mémorisé sans être figé, une idée claire de ce qui a été demandé par le metteur en scène et enfin une disponibilité aux partenaires de jeu et à tout ce qui peut donner de l'inspiration.*

Je vous convie donc à un stage ludique où je proposerai des outils concrets que vous pourrez emporter avec vous et réutiliser dans votre pratique.

### ***Objectifs***

- Améliorer les bases de sa technique (muscler l'articulation, apprendre à parler « large », intégrer la ponctuation et placer l'accent tonique au bon endroit, jouer sur les variations de volume tout en gardant son tonus).
- Travailler sur la précision des intentions.
- Apprendre à noter les remarques et à travailler efficacement chez soi tout en restant flexible en répétition.
- Développer l'écoute et la réactivité avec son partenaire.
- Développer son jeu corporel dans les silences.
- Explorer différentes variations de jeu sur une même séquence.

### ***Méthode***

- Nous travaillerons de façon ludique sur base d'improvisations courtes et de petits extraits de scènes de théâtres.
- Nous travaillerons des textes d'un point de vue technique.
- Nous verrons comment noter des intentions et des déplacements et les travailler chez soi.
- Nous explorerons diverses variations de jeu sur un même extrait.

Les improvisations cadrées serviront à développer le ressenti, l'audace, la réactivité, le jeu corporel, la disponibilité aux partenaires et aux circonstances.  
Il sera demandé aux participants d'apprendre deux courts extraits théâtraux fournis à l'avance et de venir avec une tenue souple.

## L'animateur : Benoît Strulus

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles (2008), Benoît a principalement joué au Théâtre des Galeries, au Théâtre de la Valette et avec la Comédie Kapel.

Reconnu pour son talent comique (« *Venise sous la Neige* », « *Monsieur et Madame Roméo et Juliette* », « *Le Malade Imaginaire* », « *La Grammaire* », « *Une semaine...pas plus !* », etc.) il a incarné le rôle du Roi Albert 1er dans la pièce historique « *Albert, 12h de grâce* », représentée notamment au Parlement Fédéral le 3 août 2014.

Au cinéma, Benoît a, entre autres, tourné dans « *Une chanson pour ma mère* » et « *Les Visiteurs III : La Révolution* » ; à la télévision dans « *Marie Curie, une femme sur le front* » et la série « *La Garçonne* ».



En tant que metteur en scène, il a notamment monté une pièce historique au Palais du Coudenberg : « *Amandine et le Gueux* ».

Professeur de théâtre passionné par la transmission, voilà plusieurs années qu'il réalise des tournées dans les écoles avec un seul en scène « *La ferme des animaux* » d'après Orwell et avec des pièces classiques « *Les Précieuses Ridicules* », « *Le médecin malgré lui* », etc.

Depuis la saison dernière, il rejoint ponctuellement la troupe du Magic Land Théâtre, notamment sur les spectacles « *L'Illustre Théâtre* », « *Moustache Gracias* » ou « *Bloody Christmas* ».

[www.strulus.be](http://www.strulus.be)

## EN PRATIQUE

**Dates** : les 27 et 28 avril 2024 (Samedi et dimanche de 10h à 18h).

**Lieu** : Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine – Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles.

**Public concerné** : comédiens **débutants, peu ou pas expérimentés, de 16 ans au moins.**

### **Matériel didactique:**

copie des extraits théâtraux fournis à la réunion de contact (voir ci-dessous sous : « préparation »).

### **Tenue :**

Vêtements et chaussures souples.

**Préparation :**

Réunion de contact : le vendredi 5 avril 2024 à 19h30 à l'ABCD – rue du Viaduc,118 - 1050 Bruxelles .

**P.A.F. : 65 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / **70 euros** pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES / **75 euros** pour « les autres ».

**Pour vous inscrire ?**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

**CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD**

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

**Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.**