

Masque neutre : l'importance du corps dans le jeu d'acteur

Stage animé par PHILIPPE BEGUE
les 30 novembre et 1^{er} décembre 2024

Travail avec masque sur l'expression corporelle pour aboutir à un jeu d'acteur sincère et juste.

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

Le stage

Objectif

L'objectif de ce stage est d'amener le comédien à utiliser son corps comme moyen d'expression et d'inspiration pour la construction de ses personnages, au travers de la technique du masque neutre.

Programme

Masque neutre : l'importance du corps dans le jeu de l'acteur:

Le corps est la première chose que l'on voit au théâtre. Mais souvent l'acteur focalise son expressivité sur une seule partie de celui-ci : le visage.

Sous un masque, le visage disparaît et l'on voit pleinement le corps.

La moindre « insincérité » dans l'expression corporelle est alors rendue visible.

Mis en confiance par l'utilisation du masque, le comédien pourra alors faire parler son corps librement et rétablir peu à peu l'équilibre expressif entre le visage et le corps.

Le travail sera divisé en quatre parties :

- 1) Exploration de la façon de se mouvoir d'un personnage : en partant d'une démarche animale humanisée ou de la reproduction caricaturale d'un objet, ou encore des différentes possibilités et origines de traction et de mobilisation du corps.
- 2) Expression corporelle du sentiment : utilisation du masque neutre pour libérer l'expressivité émotionnelle du corps et induction des émotions par l'expérimentation des postures.
- 3) Entrée sur scène du personnage (avec le masque) : comment faire exister le lieu où l'on rentre, comment avoir des gestes et des déplacements justes en fonction des actions à mener et des situations, comment rendre clair le but que le personnage s'est fixé.
- 4) Construction du personnage (avec puis sans masque) : construire corporellement un personnage célèbre du répertoire théâtral ou cinématographique (psychologie, corporalité, émotions, objectifs)

Le stage est conçu comme une série d'exercices dynamiques ponctués d'improvisations en solo, à deux ou en groupes.

Méthodologie

Utilisation de masque neutre + méthode Anton Tchekhov.

Public concerné - Petite expérience théâtrale souhaitée.

Pas de préparation ni de réunion de contact.

Tenue : Vêtements souples. Pas de couleurs vives ou de dessins. Chaussons souples et adhérents.

Matériel didactique : masques neutres fournis par l'animateur

L'animateur - Philippe Bégué

De nationalité française, formé à l'ADAC Paris.

Professeur de théâtre chez *Parallax (Bruxelles)* et *Inciné (Quito)*, spécialisé dans la formation de la voix (méthode Wilfart et Feldenkreis), le jeu intérieur (méthode russe), les techniques corporelles (masque neutre) et de diction.

Metteur en scène pour des pièces de différents auteurs (Tchekhov, Réza, Pinter, Goldoni..)

Comédien : Cie *du Chien Fou*, puis à la compagnie de *l'Alambic*.



EN PRATIQUE

Dates : Les 30 novembre et 1^{er} décembre 2024 de 10h00 à 18h00, pauses incluses.

Lieu : La Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine - 133, Rue du Viaduc, 1050 Bruxelles

P.A.F. : **65 euros** pour les **ABCDéens** (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
70 euros pour les membres d'une troupe affiliée à **la FNCD** et les **étudiants**
75 euros pour « les autres ».

Pour vous informer davantage ?

Contenu du stage : **Philippe Bégué** – 0484 697 307 philippe.begue@bosa.fgov.be

Organisation & inscription : **Micheline CHRISTOPHE** – 0474 073 467 stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° **BE31 9731 1473 3755 –ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aiglon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.