

« *La parole: sa respiration, ses silences, ses gestes porteurs* »

Stage animé par Dorothee Schoonooghe les 25 et 26 janvier 2025

« Un texte c'est d'abord une respiration. » Louis Jouvet.

« Un grand rôle repose sur l'espace qu'a la comédienne ou le comédien pour l'habiter. Souvent on crée des rôles qui sont sur-écrits, avec trop de choses. Or pour pouvoir habiter un rôle il faut des silences, des moments de respiration, ne pas parler tout le temps. » Kristin Scott Thomas

« Le silence est un outil puissant dans l'arsenal d'un acteur. L'absence de son peut être tout aussi percutante que les mots et peut être utilisée pour transmettre un large éventail d'émotions et d'idées » Collectif Théâtre.

« Il faut que l'acteur soit capable de trouver la qualité nécessaire à l'intérieur d'un geste. Si cette qualité est absente, tout geste, est creux et dénué de sens. » Peter Brook .

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épiciène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

LE STAGE

Durant ce weekend nous explorerons différentes facettes du jeu de l'acteur en lien direct avec la respiration, les silences, les gestes porteurs et le regard.

Très souvent, je vois des personnes, qui participent à des ateliers de théâtre, être très investies dans le travail préparatoire, les échauffements, les exercices, dans la joie d'explorer le corps, le silence, les différents axes émotionnels, etc. Et puis, une fois qu'on propose de travailler sur le texte, c'est comme si plus rien d'autre n'existait. Il y a une telle volonté de vouloir restituer impeccablement les mots que la respiration, le regard et les silences disparaissent.

Nous explorerons ensemble comment réintégrer « **ce vivant** » une fois que la parole jaillit.

Les objectifs

Selon une étude menée par *Albert Mehrabian*, on peut considérer qu'une communication interpersonnelle est non verbale à hauteur de **93 %** : **38 %** de la communication est dite « vocale » (intonation, son de la voix, silence, respiration, émotion) ; **55 %** de la communication est dite « visuelle » (gestuelle et expressions du visage).

La communication verbale (choix des mots, texte) remplit donc les **7 % restants** .

En étant dans la conscience des pourcentages évoqués ci-dessus, nous allons chercher à être à l'aise avec toutes ces choses qui sont tellement naturelles dans la vie de tous les jours mais qui nécessitent une vraie prise de risque sur une scène de théâtre.

Par exemple, si on regarde un match à Roland Garros, les efforts des joueuses et des joueurs sont perceptibles et audibles. On sent l'impact du corps qui relance la balle et la respiration est bruyante.

Au théâtre, oser ces bruits naturels peut s'avérer gênant et très souvent on assiste à ce que j'appelle du « cinéma muet bavard ». (J'expliquerai bien entendu ce concept lors du w-e.).

Petit à petit, nous trouverons les clés d'une gestuelle et d'une respiration « non parasite », permettant de gagner de l'assurance, de l'ancrage et d'avoir des gestes porteurs et des mouvements signifiants (et pas explicatifs ni caricaturaux)

DÉROULEMENT

Plusieurs ateliers seront proposés pendant le weekend. Après chaque atelier un temps de paroles et de débriefing aura lieu.

- *Atelier sensoriel* : exploration de différentes sensations physiques à travers un voyage conté où il faudra jouer à faire « comme si »... (Ce sera la partie la plus physique du stage et idéalement cela nécessite un démarrage au sol).
- *Atelier gestuel* : comment choisir un geste qui n'illustre pas mais qui donne à voir le ressenti ?
- *Atelier émotionnel* : ou comment l'émotion est au service de la narration et vise à acquérir la sincérité dans le jeu avec ses silences et ses respirations ?
- *Atelier bonus* : la chaise/regard et focus (si le temps le permet).

A l'aide de l'extrait d'un monologue choisi librement et de la scène, fournie dès l'inscription, extraite de la maison de Bernarda Alba, une mise en pratique sera proposée sur base de nos différentes découvertes lors des ateliers ci-dessus.

Déroulement d'une journée

Matin : 10h / 13h30 : Ateliers découvertes.

Pause : 13h30/ 14h30.

Après-midi : 14h30/ 18h : Ateliers pratiques.



L'ANIMATRICE :

Dorothee Schoonooghe

Formation :

Licenciée en 2004 en Art dramatique dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire Royal de Mons, Dorothee obtient également un premier prix en déclamation chez Bernard Damien.

Expérience :

- Elle participe à plusieurs spectacles et/ou performances de Valérie Cordy comme *Doppelganger*, *Zone temporaire*, *Métamorphoses* ou encore *Spam*. On a pu également la voir dans *Eva B. épouse Hitler* présenté à La Samaritaine, *Peine d'amour perdue* de Shakespeare au théâtre Jean Vilar et en tournée en France, *Face au mur* de Martin Krimp au théâtre de la Balsamine, et *Le triomphe de l'amour* de Marivaux où elle interprète Phocion dans une mise en scène du théâtre TU.

Parallèlement, elle joue une *Lady Macbeth* complètement déjantée dans une adaptation rock'n'roll de la compagnie Ecknobul.

- En septembre 2010, elle est à l'affiche de *L'incendie de la ville* de Florence d'O. Coyette au théâtre de la Balsamine,
- En 2012 elle crée *Balance-moi* un seul en scène qu'elle écrit, interprète et met en scène.
- En 2013 elle entre à la ligue d'improvisation professionnelle.
- En 2015, elle participe à une création de théâtre d'objets autour des fables de La Fontaine sous la direction d'Agnès Limbos (production des royales marionnettes).
- En Février 2016, avec le Traces Collectif, elle joue le rôle de *Berty Albrecht* dans la pièce homonyme de Michèle Fabien.
- En 2020, elle signe la mise en scène, la conception et l'écriture de *Paracétamol Expérience* qui se joue au Centre Culturel Les Riches-Claires et suit un certificat en genre et sexualité à l'ULB.

Actuellement, elle prépare de nouveaux projets de mise en scène et d'écriture et poursuit depuis presque 20 ans des ateliers de théâtre avec des adolescents et des adultes.

Elle est également responsable de l'école privée de théâtre « *Les ateliers du mardi* » à la ferme de Froidmont à Rixensart et ponctuellement elle signe la mise en scène de diverses pièces de compagnies du théâtre d'amateurs.

EN PRATIQUE

Dates : les 25 et 26 janvier 2025 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité, Salle LA FONTAINE, Rue du Viaduc, 133- 1050 Bruxelles.

Public concerné : comédien(ne)s.

Niveau : une petite expérience de jeu ou de formation théâtrale (académie ou stages) est souhaitée.



Travail en amont : mémorisation impeccable de

- **La scène entre Adela et Martirio** dans *La casa de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca , fournie par l'animatrice dès l'inscription.

Afin d'ouvrir à une réflexion sur le théâtre non genré, les stagiaires hommes aborderont un rôle qui ne correspond pas à leur assignation de genre. La scène sélectionnée est dite « martyre », elle est proposée pour essayer des choses, donc ce n'est pas grave que les hommes mémorisent un rôle de femme.

- **Un monologue** de théâtre d'un quinzaine de lignes (au choix). Cela peut être un texte déjà joué.

A l'inscription

- Une copie de la scène vous sera envoyée
- Si vous n'avez pas manifesté le désir d'interpréter un des personnages, celui-ci vous sera attribué : Adela OU Martirio.

Matériel didactique : Munissez-vous de

- Copie des scènes choisies : la scène « imposée » et le monologue libre
- De quoi écrire et prendre des notes

Tenue:

- Tenue souple et confortable pour les ateliers
- Si le cœur vous en dit, prenez un costume pour les différents rôles : Adela / Martirio & pour le monologue choisi.

Réunion de contact : pas de réunion. Cependant, un contact peut être pris avec l'animatrice pour de plus amples informations.

P.A.F. : 65 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 70 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA – FECOTA - UCW – INFOR JEUNES et 75 euros pour « les autres »

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 – avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.